



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

كوابيل ومظلات - حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية - خط عربي

إعداد/ مهندس استشاري
يحيى وزيرى



منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>

<https://www.facebook.com/books4all.net>

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتاب الرابع

كـوابيل ومظلات
حشوات وبانوهات
زخارف نباتية وهندسية
خط عربي

إعداد

مهندس استشاري

يحيى وزيرى

الناشر

مكتبة مدبولي

٢٠٠٠

الكتاب: موسوعة عناصر العمارة الإسلامية (الكتاب الرابع)

الكاتب: مهندس استشاري / يحيى وزيرى

الطبعة الأولى: ٢٠٠٠

الإخراج الفنى للكتاب: محمد فتحى ت: ٢٨٠٠١٥٠

الناشر: مكتبة مدبولى ٦ ميدان طلعت حرب

القاهرة ت: ٥٧٥٦٤٢١ فاكس: ٥٧٥٢٨٥٤

رقم الإيداع: ٩٨/١٧٣٤٨

الترقيم الدولى: 977-208-255-1



موسوعة عناصر العمارة الإسلامية
(الكتاب الرابع)

٩	• كوابيل ومظلات:
١٣	شكل (١) نماذج لكباسات (كوابيل) مختلفة
١٤	شكل (٢) كوابيل حجرية
١٥	شكل (٣) نماذج مختلفة لكوابيل (كباسات)
١٦	شكل (٤) نموذج لكابولي
١٧	شكل (٥) نموذج لكابولي مروحة
١٧	شكل (٦) نموذج كريدى
١٨	شكل (٧) نموذج لكابولي (كريدى) لحمل كمرات السقف الخشبية
١٩	شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمسافر خانة
٢٠	شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضى
٢١	شكل (١٠) نماذج مختلفة لكوابيل الطنوف
٢٢	شكل (١١) نموذج لكابولي خشبى
٢٣	شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطى تراس خارجى
٢٤	شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية فى واجهة مسجد (تصميم المؤلف)
٢٥	شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)
٢٦	شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم فى المظلات
٢٧	شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم فى المظلات (تصميم المؤلف)
٢٩	• حشوات وبانوهات:
٣٣	شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامى بمنبر المسجد الأحمدي بطنطا
٣٤	شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع
٣٥	شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمى
٣٦	شكل (٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلع منكسرة
٣٧	شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية
٣٨	شكل (٢٢) نماذج لحشوات عربى وشغل "أويما" نباتى

الصفحة

- شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أويما نباتي ٣٩
- شكل (٢٤) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن ٤٠
- شكل (٢٥) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي ٤١
- شكل (٢٦) بانوه مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أعلان ٤٢
- شكل (٢٧) بانوه مزخرف في مسجد بسوريا ٤٣
- شكل (٢٨) بانوه مزخرف في مدخل مسجد بسوريا ٤٤
- شكل (٢٩) بانوه مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح ٤٥
- شكل (٣٠) نموذج لبانوه زخرفي ٤٦
- شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى ٤٧
- شكل (٣٢) بانوهات رأسية بمسجد السيدة زينب ٤٨
- شكل (٣٣) بانوهات رأسية بواجهة مسجد حديث ٤٩
- شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة ٥٠
- زخارف نباتية وهندسية: ٥١
- شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي. ٥٥
- شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية ٥٦
- شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية. ٥٧
- شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي ٥٨
- شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية. ٥٩
- شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية. ٦٠
- شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود). ٦١
- شكل (٤٢) زخرفة نباتية. ٦٢
- شكل (٤٣) زخرفة نباتية. ٦٣
- شكل (٤٤) زخارف أرابيسك. ٦٤
- شكل (٤٥) زخارف أرابيسك. ٦٥
- شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرابيسك. ٦٦
- شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك. ٦٧

الصفحة

٦٨	شكل (٤٨) زخارف أرابيسك.
٦٩	شكل (٤٩) وحدات زخرفية أرابيسك.
٧٠	شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعي المفرغ.
٧١	شكل (٥١) تفاصيل دروة سلم بها زخارف نباتية.
٧٢	شكل (٥٢) زخارف نباتية بكابولي.
٧٣	شكل (٥٣) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقي للزخارف النباتية.
٧٤	شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد.
٧٥	شكل (٥٥) زخارف هندسية.
٧٦	شكل (٥٦) زخارف هندسية.
٧٧	شكل (٥٧) زخارف هندسية.
٧٨	شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية.
٧٩	شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية.
٨٠	شكل (٦٠) زخرفة هندسية.
٨١	شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية.
٨٢	شكل (٦٢) شريط زخرفي هندسي.
٨٣	شكل (٦٣) شريط زخرفي هندسي.
٨٤	شكل (٦٤) شريط زخرفي هندسي.
٨٥	شكل (٦٥) شريط زخرفي هندسي.
٨٦	شكل (٦٦) زخارف بمسجد حسن باشا طاهر.
٨٧	شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية.
٨٨	شكل (٦٨) نماذج زخرفية مختلفة.
٨٩	شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد.
٩٠	شكل (٧٠) تفاصيل لدروة من الحجر الصناعي على شكل النجمة العربية.
٩١	شكل (٧١) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.
٩٢	شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.
٩٣	شكل (٧٣) نماذج لدرأوى سلم خارجي بها زخارف هندسية.

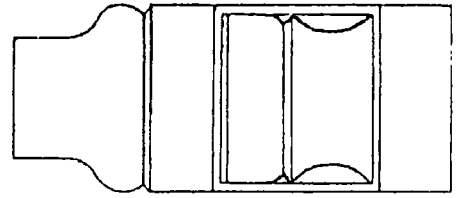
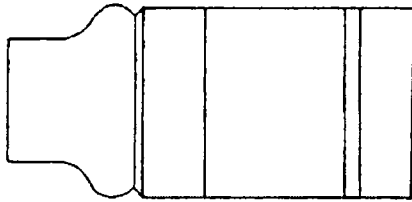
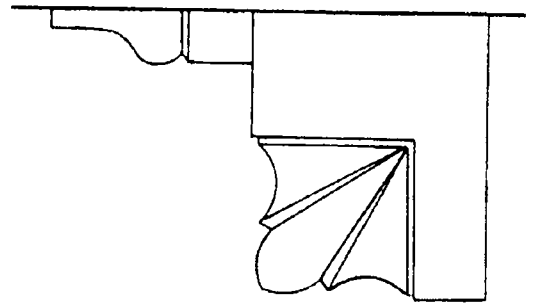
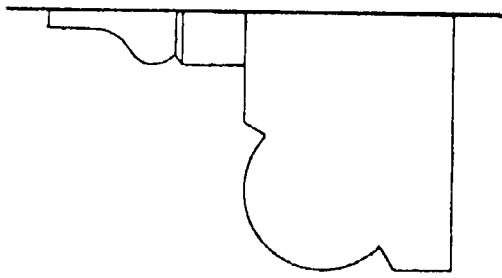
٩٥	• خط عربي:
٩٩	شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.
١٠٠	تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.
١٠١	شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم.
١٠٢	شكل (٧٧) الخط الكوفي الزخرفي.
١٠٣	شكل (٧٨) نموذج للخط العربي.
١٠٤	شكل (٧٩) نموذج للخط العربي.
١٠٥	شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٦	شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٧	شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٨	شكل (٨٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١٠٩	شكل (٨٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة.
١١٠	شكل (٨٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١١	شكل (٨٦) نماذج لبعض أنواع الخطوط العربية.
١١٢	شكل (٨٧) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١٣	شكل (٨٨) بانوه زخرفي وخط كوفي - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.
١١٤	شكل (٨٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١٥	شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.
١١٦	شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.
١١٨	المراجع:



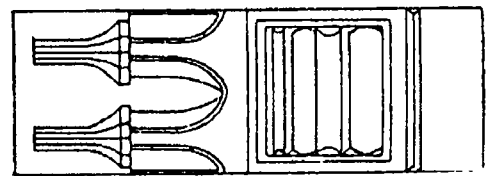
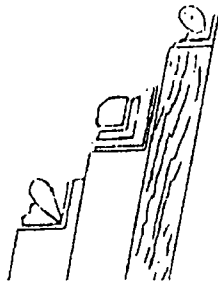
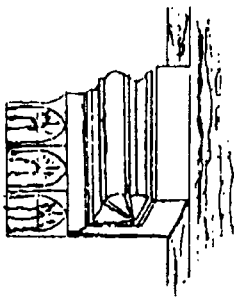
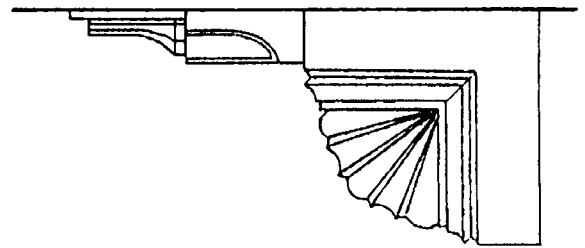
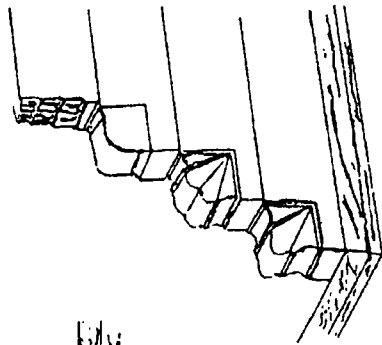
الكوابيل والمظلات

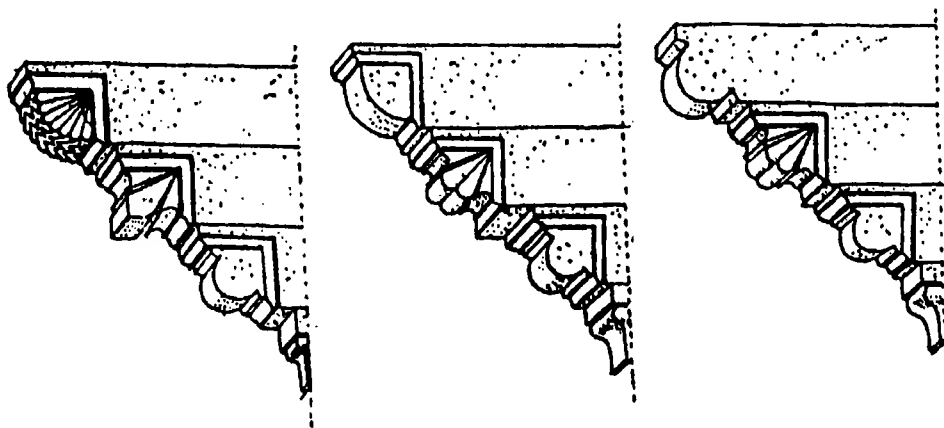
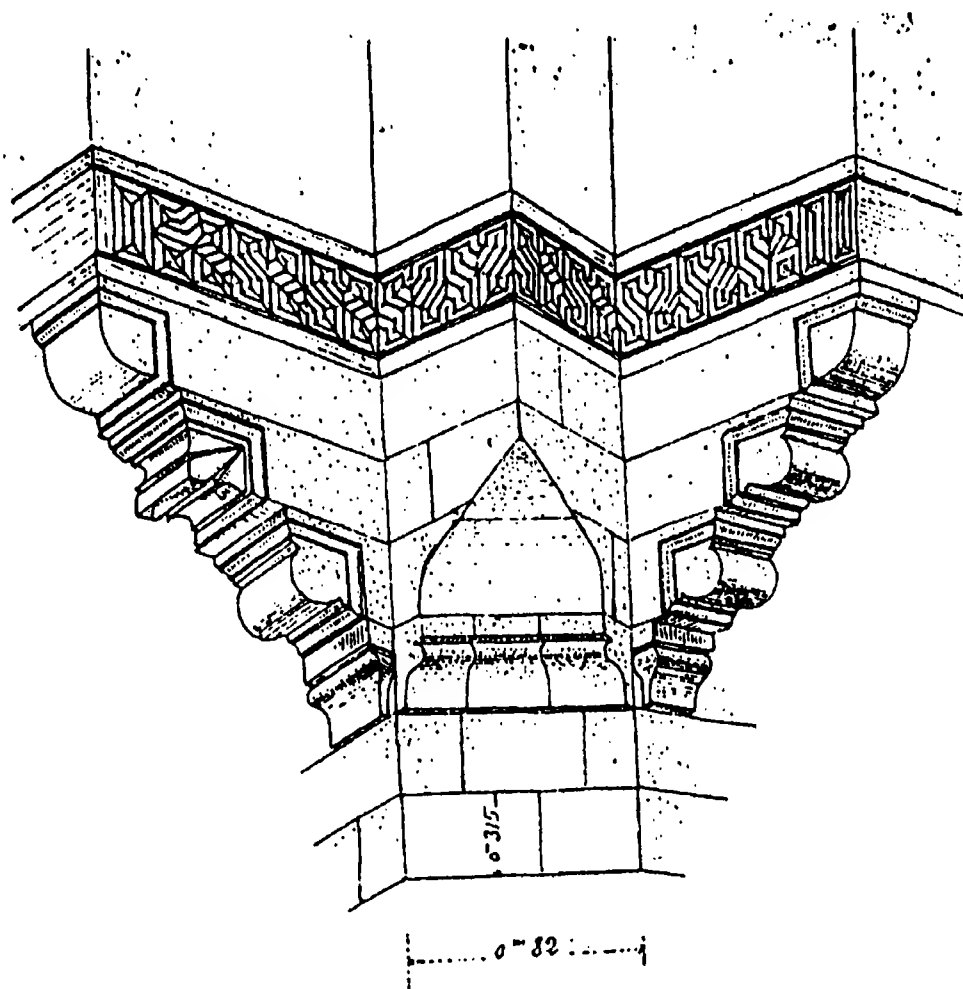
الكابولى هو مسند بارز من حجر أو خشب يثبت فى الجدار ليحمل ما فوقه من بروز، وقد استعمله العرب أسفل الأبراج والبروزات ليكون دعامة لحملها كذلك استعمل أسفل طبقات المآذن بدلاً من المقرنصات وأسفل المظلات بجميع أنواعها كما استعمل أسفل القراميد أعلى أبواب المداخل وأعلى الشبائيك العلوية أو أعلى البانوهات الرأسية بالواجهات، كما تم استعمال الكوابيل داخل المباني أسفل الكمرات فى الزوايا القائمة مع الأكتاف الرأسية، وللكابولى نماذج وأشكال كثيرة منها الكابولى المروحة لأن واجهته الجانبية تشبه المروحة أو الكابولى ذو الدلايات وكل العناصر المعمارية فقد كان للكوابيل هى الأخرى نصيبها من الزخارف والألوان، ومن أشكال الكوابيل المبتكرة التى تأثرت بها العمارة الرومانية المسيحية هى الكوابيل " ذات اللفائف " المستعملة فى مسجد قرطبة.

أما كوابيل الطنوف (الشرفات) كما يتضح من شكل (١٠) الذى يوضح ثلاثة تصميمات لها فهى تستعمل فى المشربيات كما تستعمل لحمل الرفارف التى تعمل فى نهاية المباني المبنية على الطراز العربى، ومنها ما هو بسيط مكون من أضلاع عارية من الحلقات ومنها ما هو مزخرف كما يحلى جزؤه القائم المجاور لواجهة المشربية أو البناء بخورنق وتثمين ناتج من رسم مربعين أحدهما على زاوية ٤٥° يقطع المربع الآخر العادى الوضع.



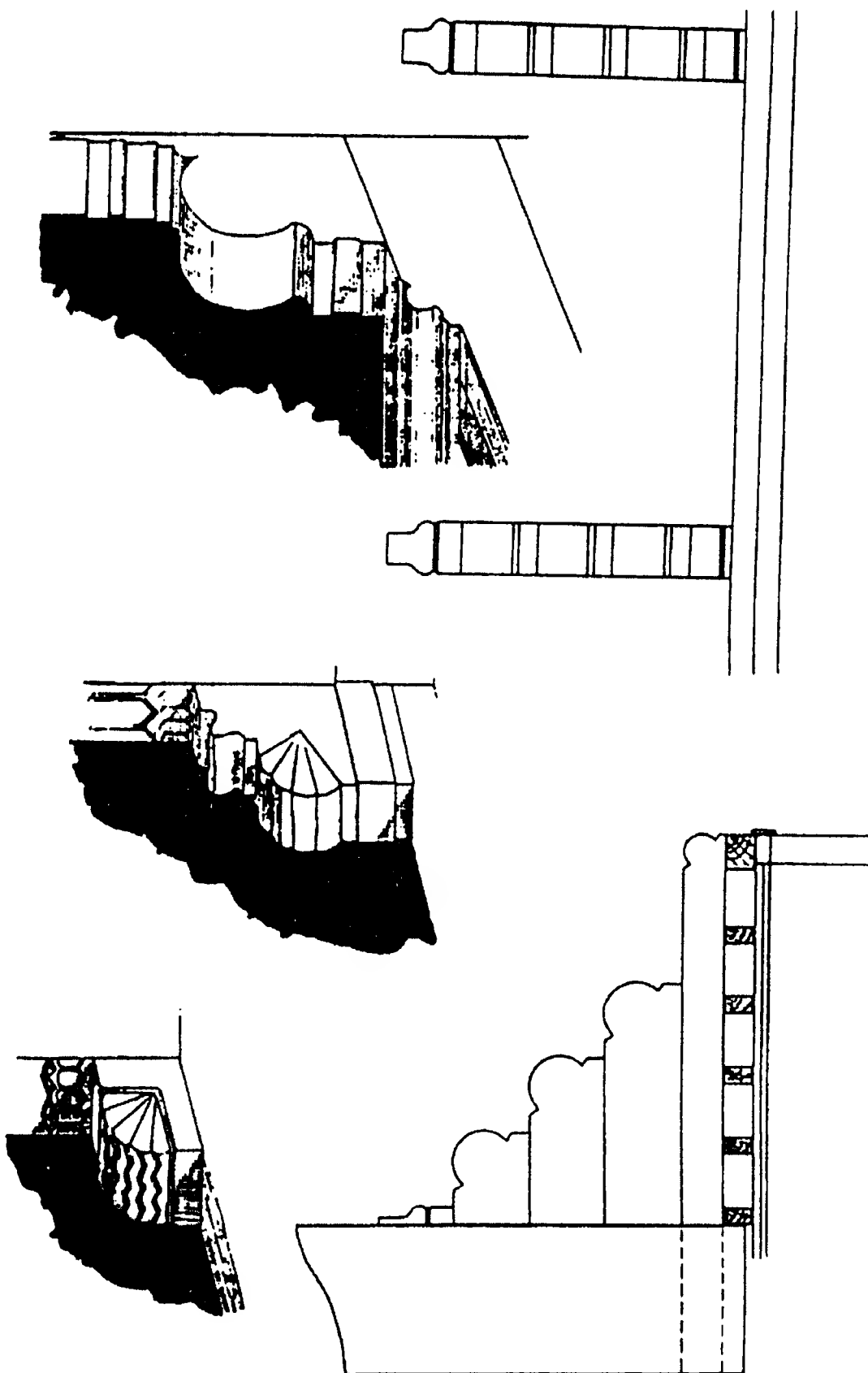
شكل (١) نماذج لكيبسات (كوإيل) مختلفة.

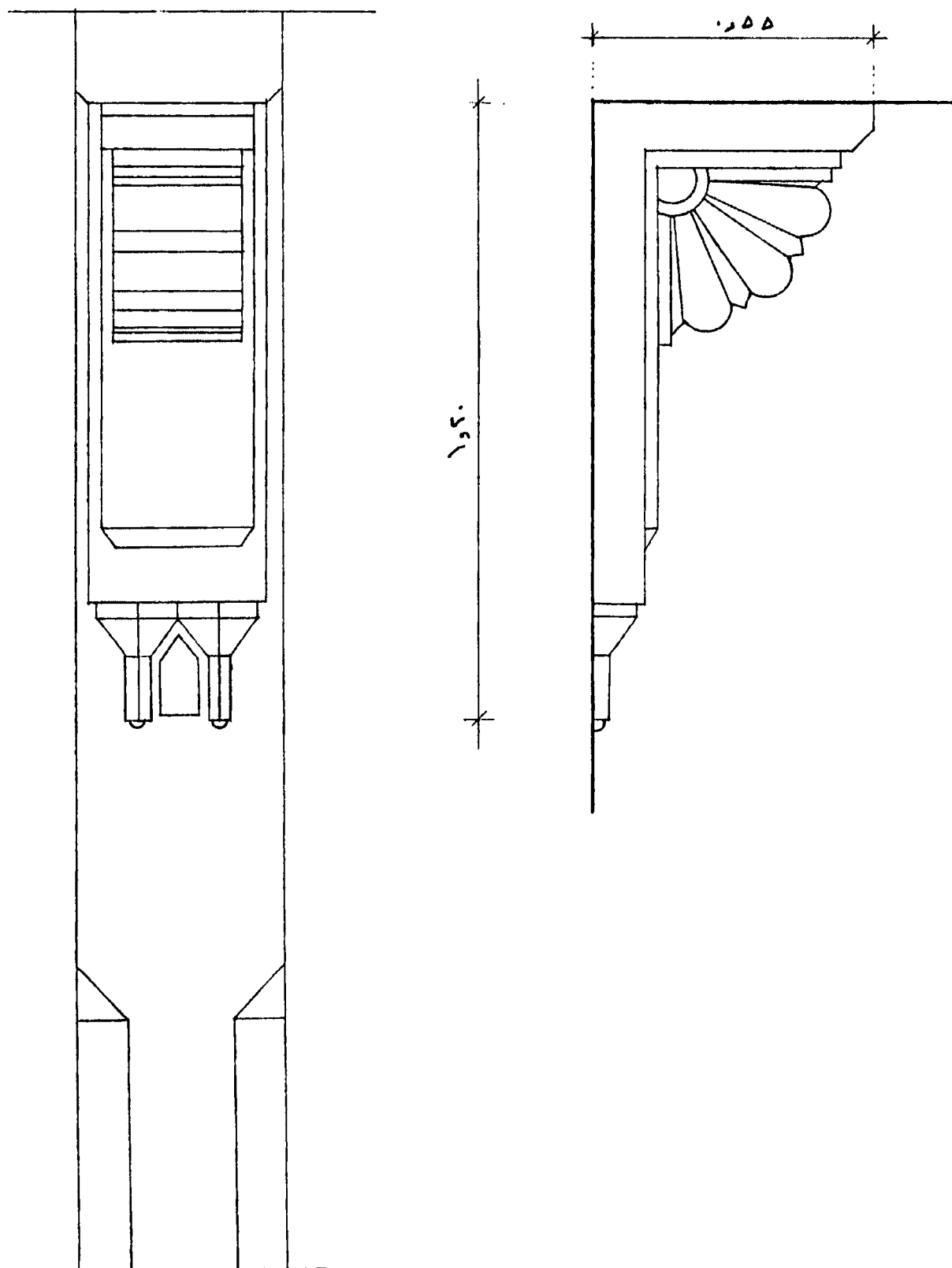




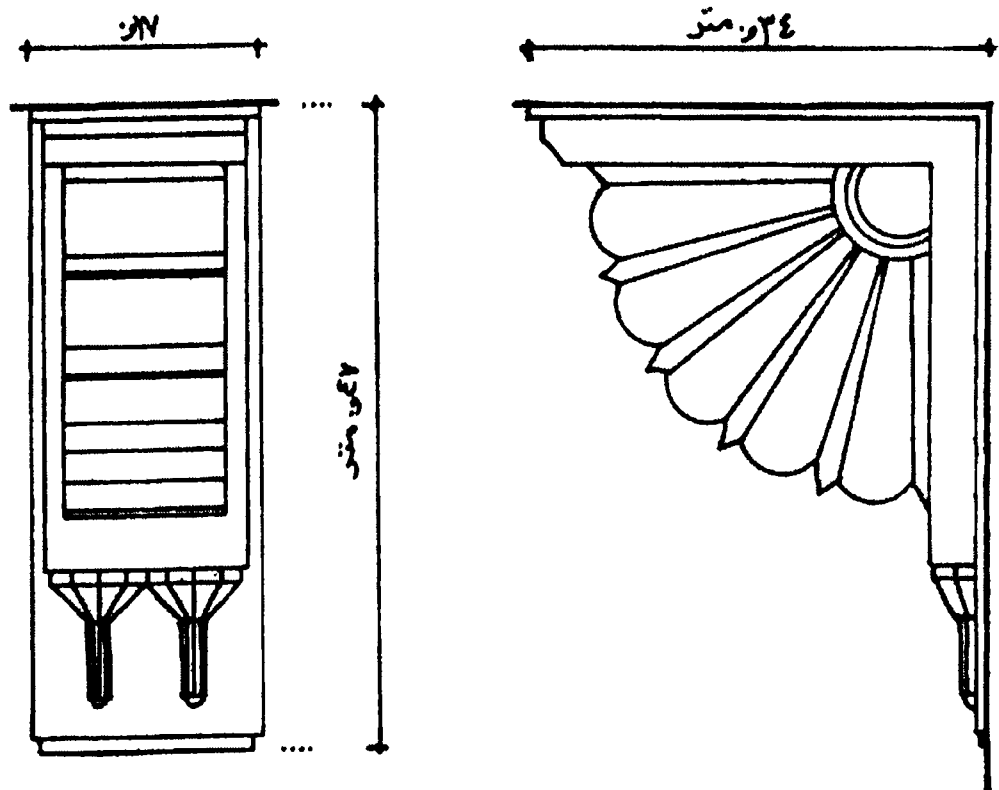
شکل (۲) کوابیل حجرية

شكل (٣) فاذج مختلفة لكو ايل (كباسات)

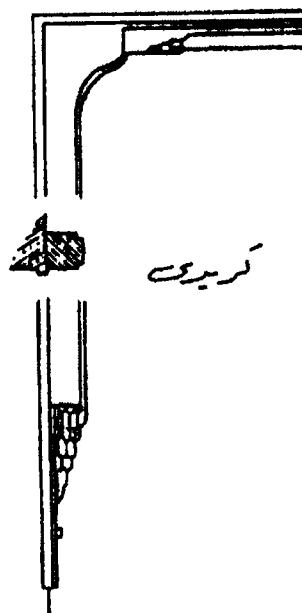




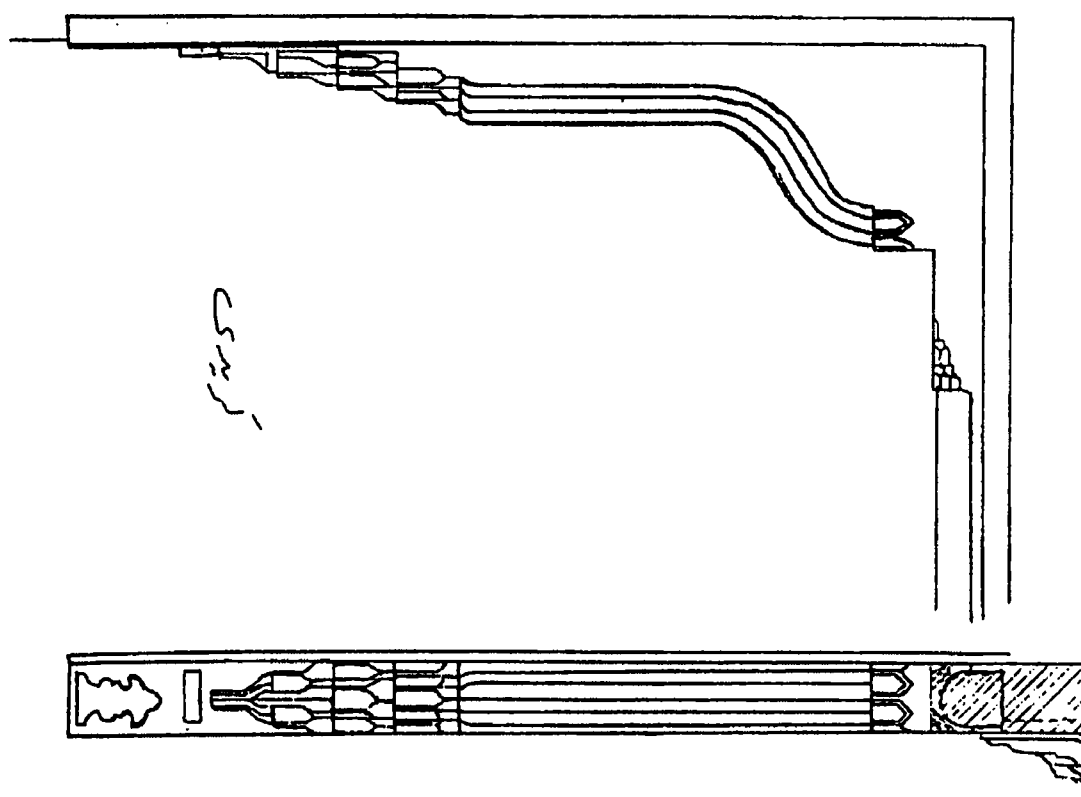
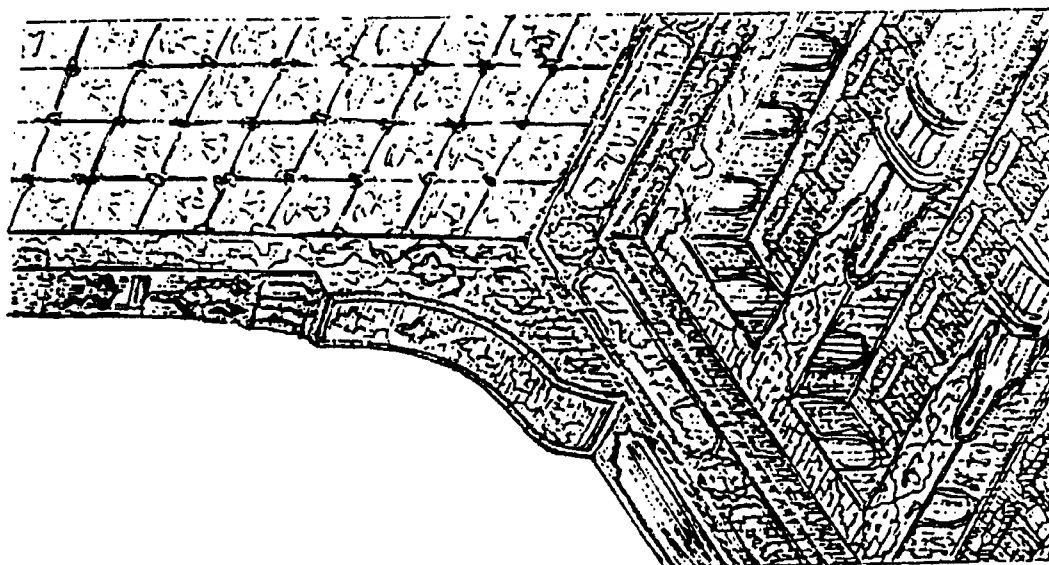
شکل (۴) نمودج لکابولی



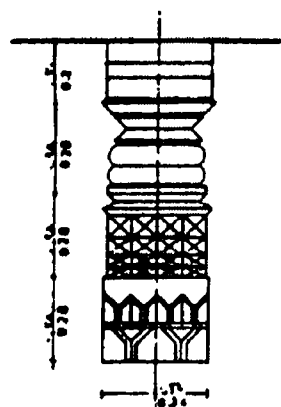
شكل (٥) نموذج لكابولي مروحة



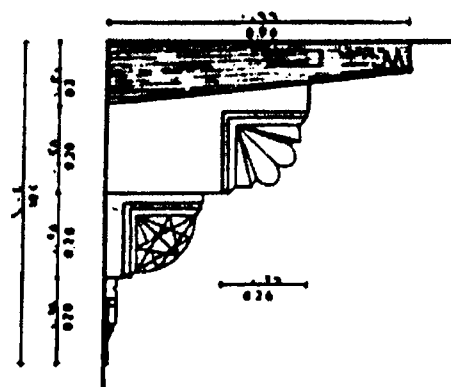
شكل (٦) نموذج كريدی



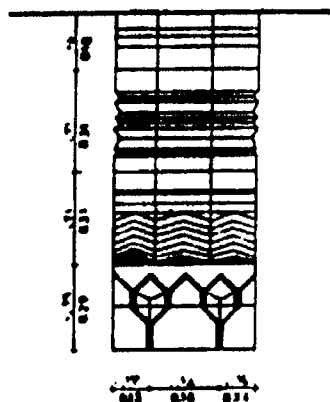
شکل (۷) فوذج لکابولی (کریدی) حمل کمرات السقف الحشبية.



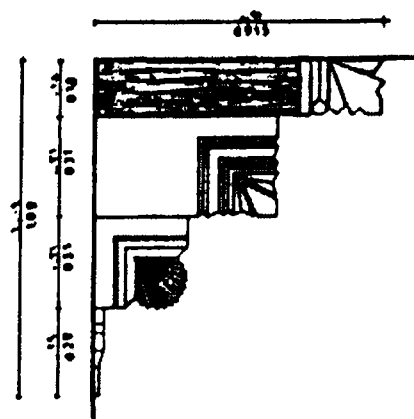
واجهة أمامية



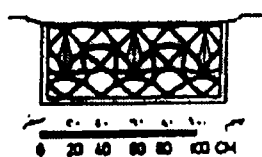
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



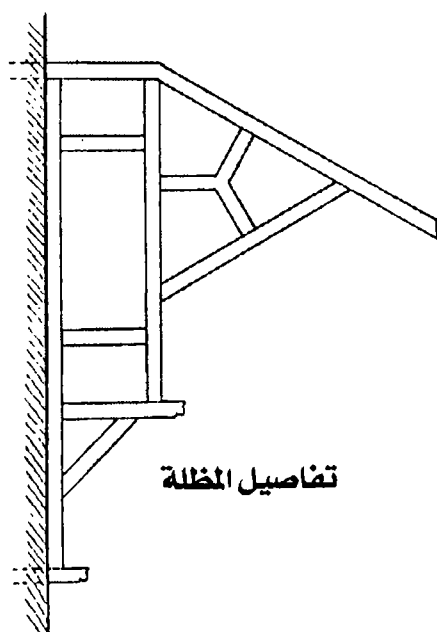
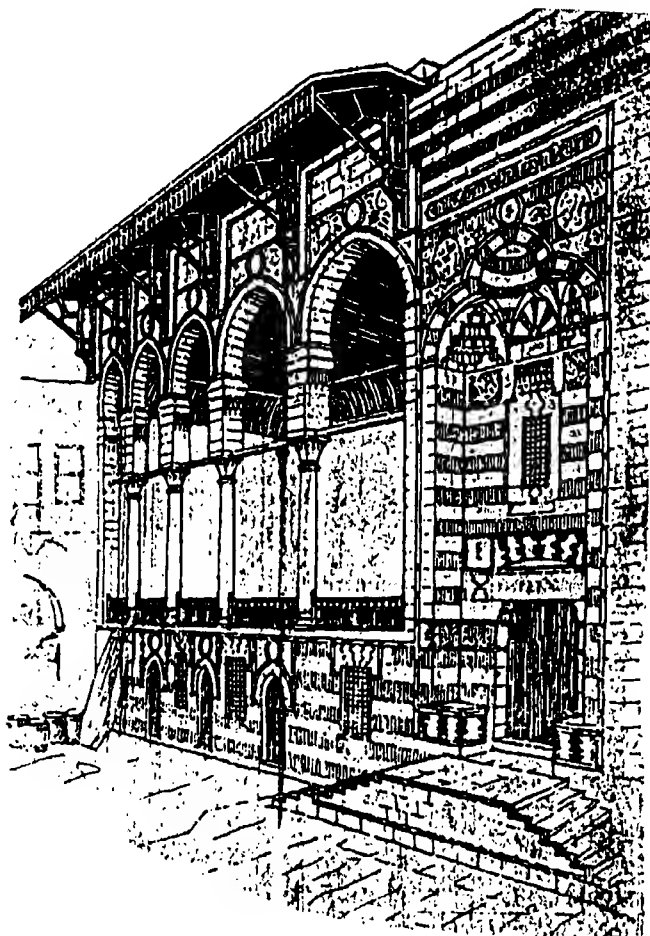
واجهة أمامية



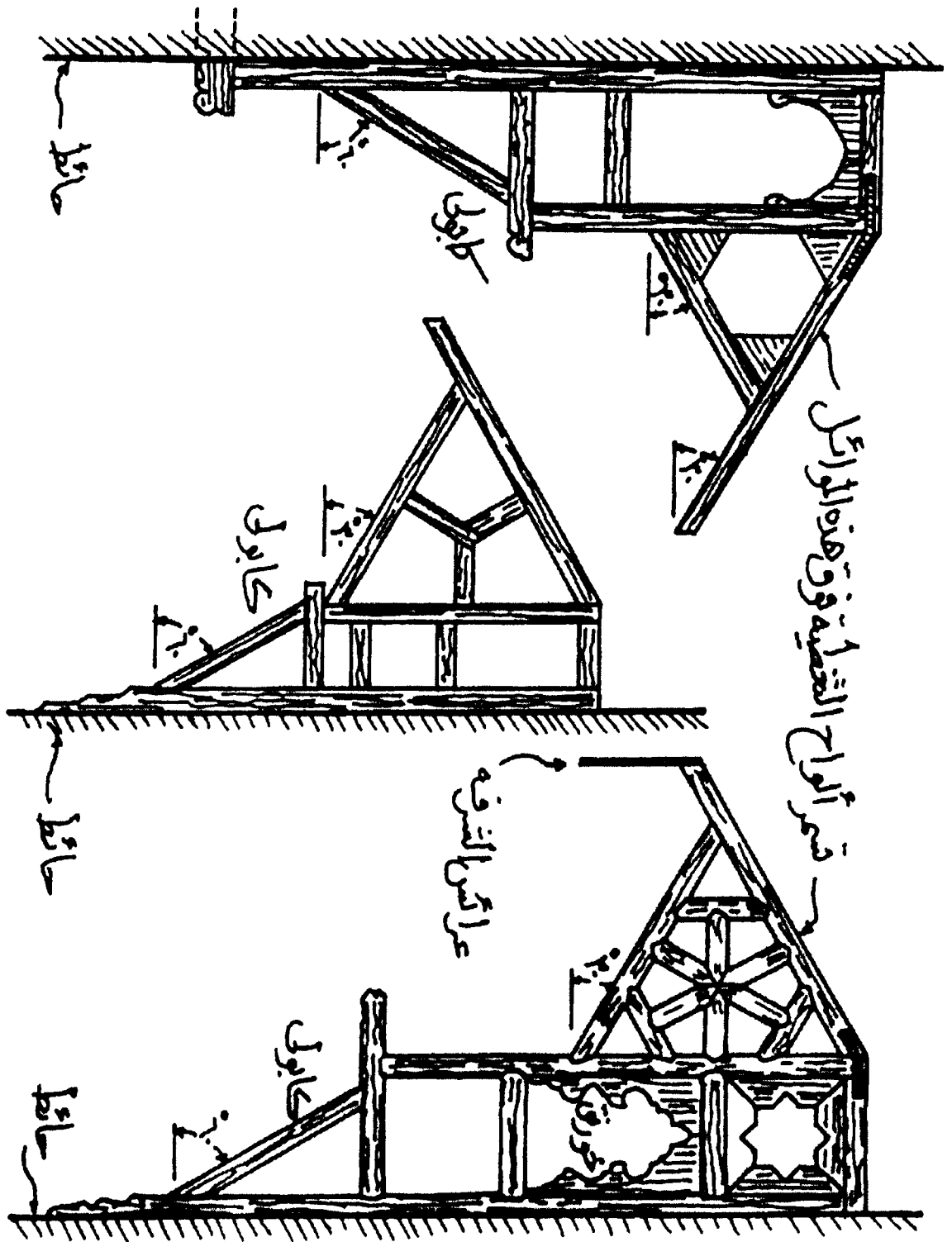
كباس بحجرة المسافر خانة - واجهة جانبية



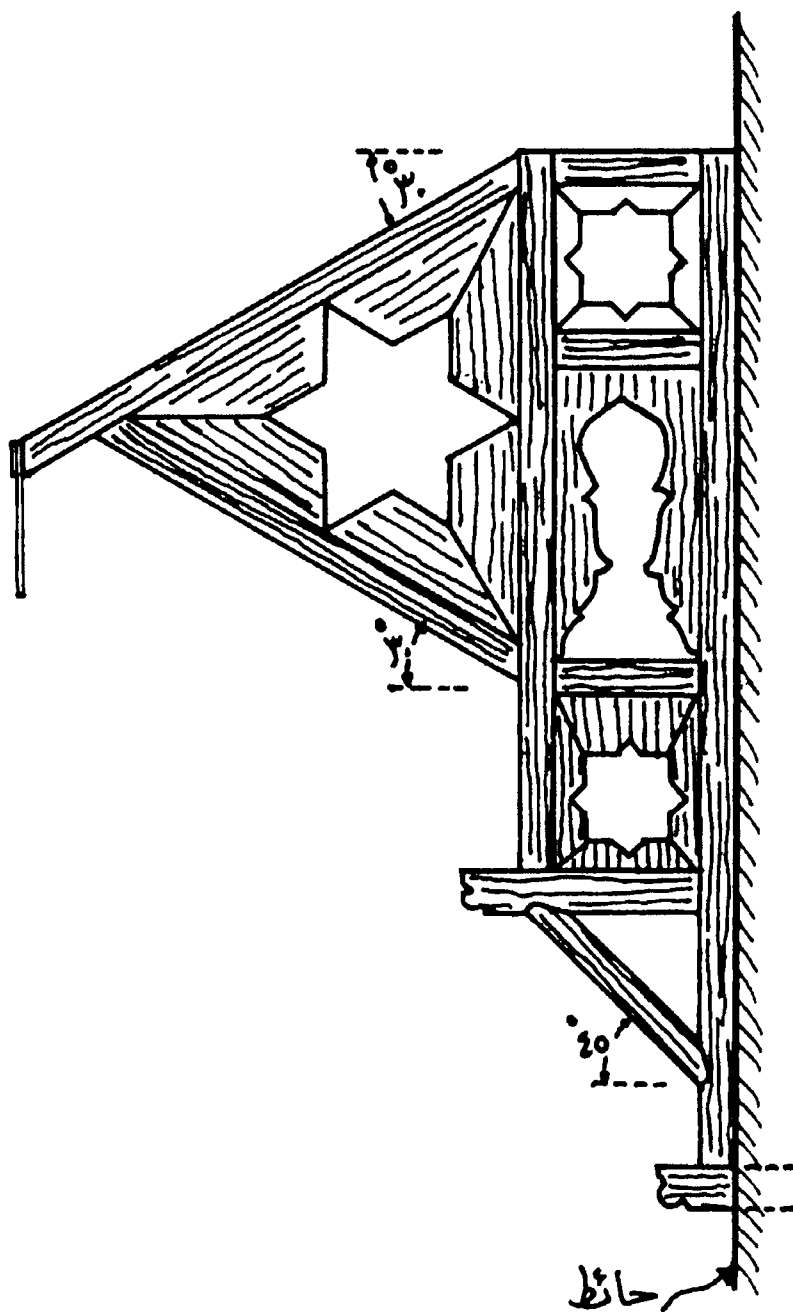
شكل (٨) تفاصيل كباس بحجرة بالمسافر خانة



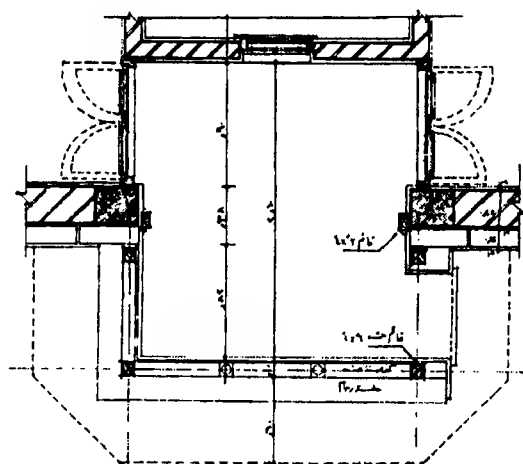
شكل (٩) المظلة الخشبية بمقعد بيت القاضي



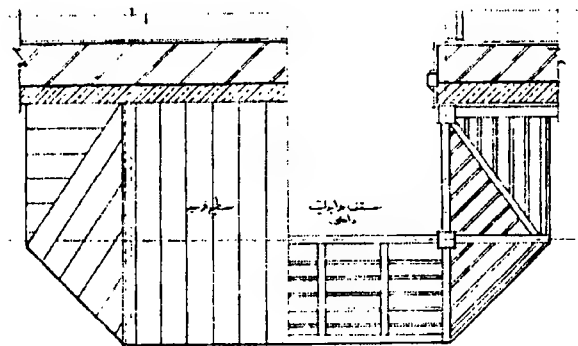
شكل (١٠) نماذج مختلفة لكوابيل الطنوف



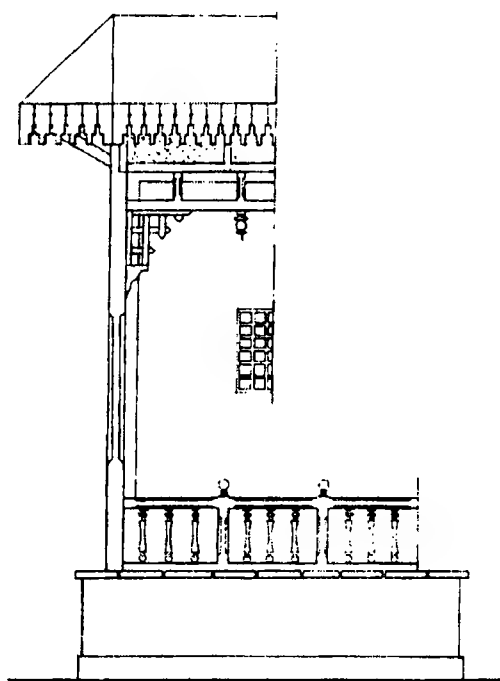
شکل (۱۱) نمودج لکابولی خشبی



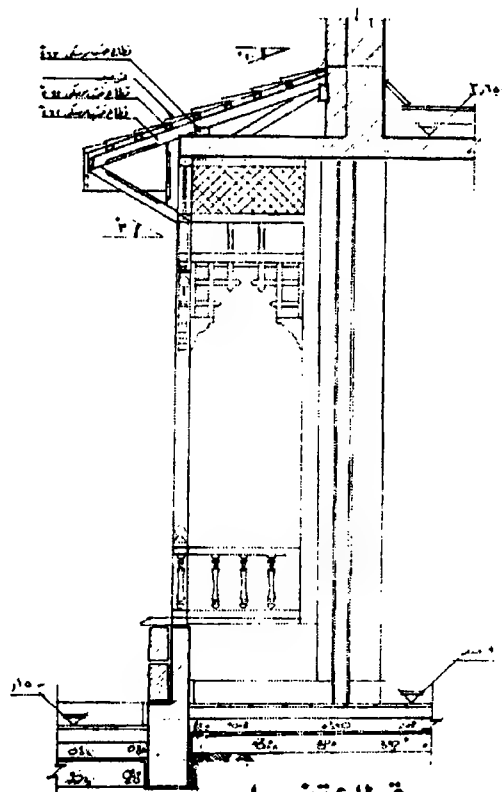
مسقط أفقى للتراس



مسقط أفقى بسقف التراس

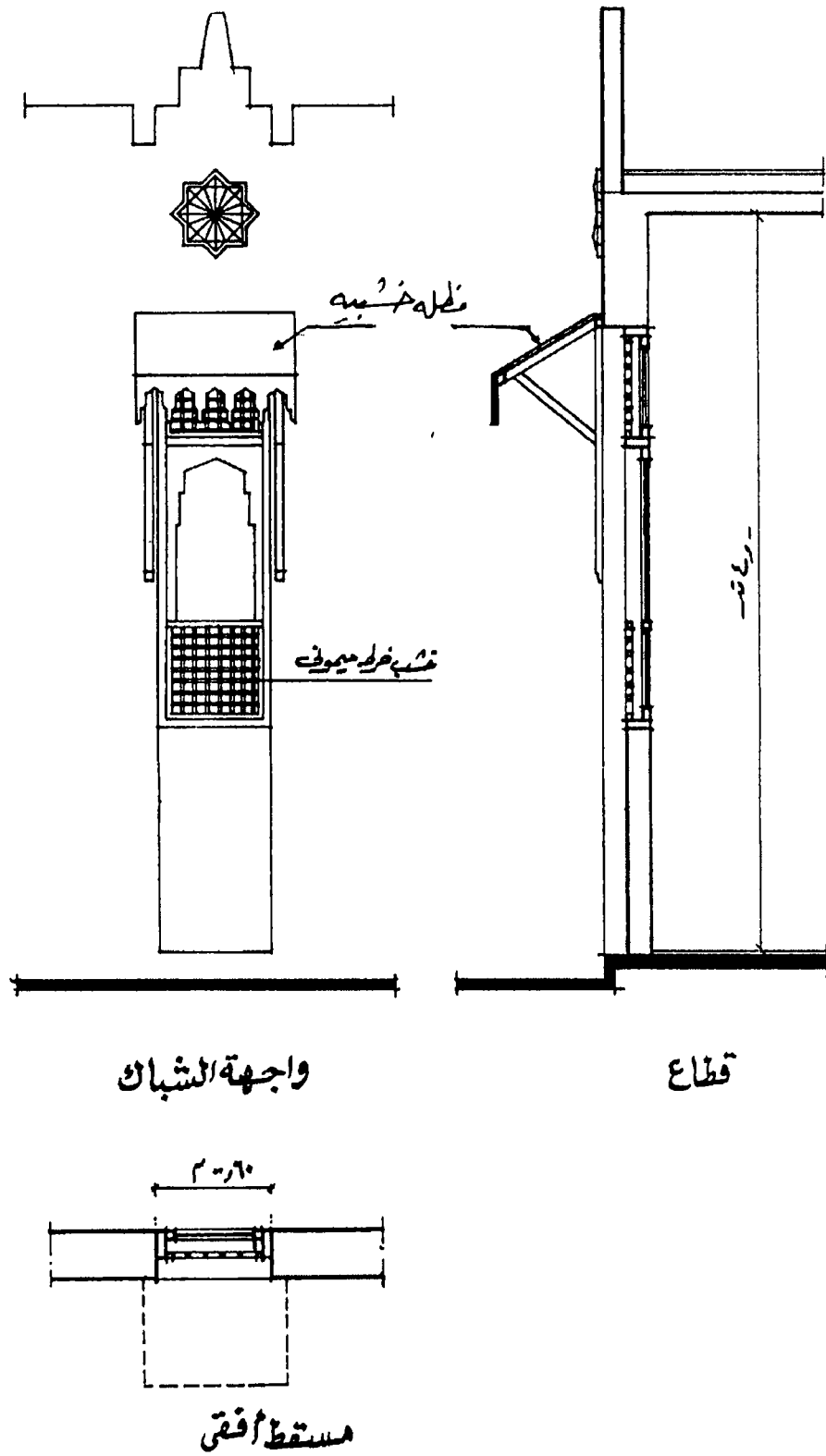


واجهة

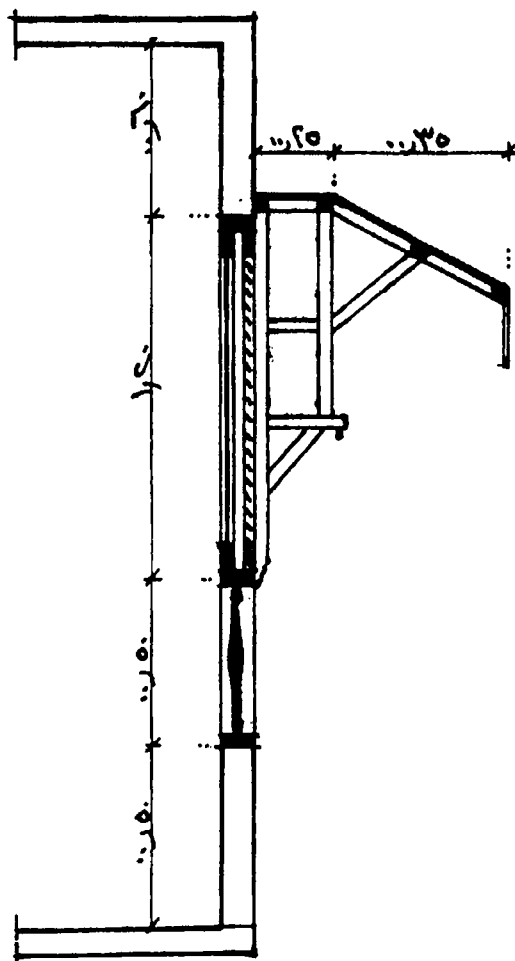


قطاع تفصيلي

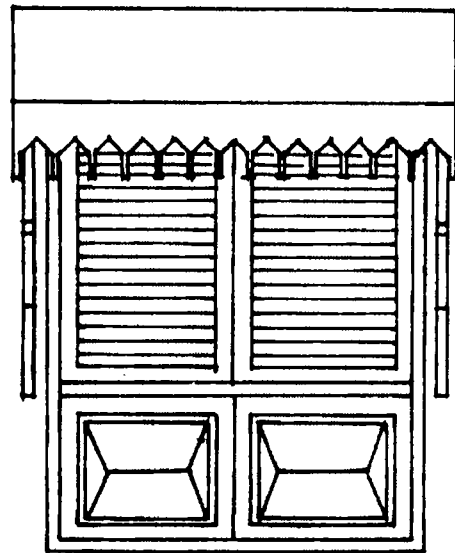
شكل (١٢) تفاصيل مظلة تغطي تراس خارجي



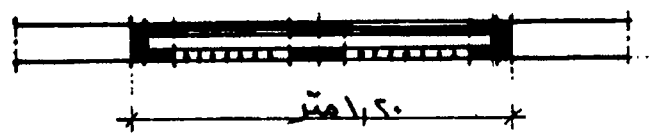
شكل (١٣) استخدام المظلات الخشبية في واجهة مسجد (تصميم المؤلف)



قطاع

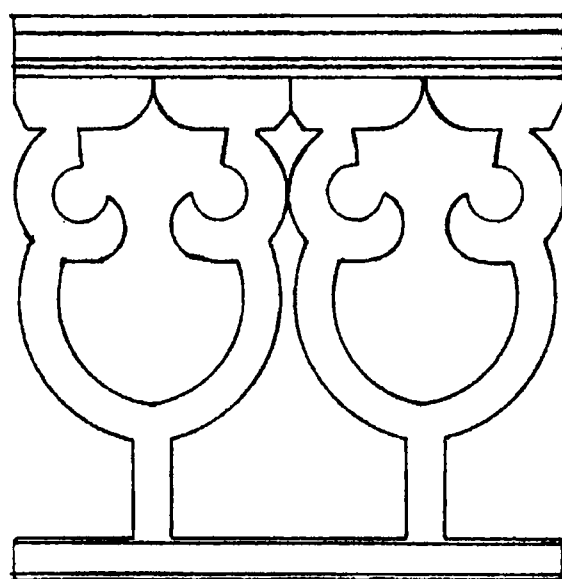
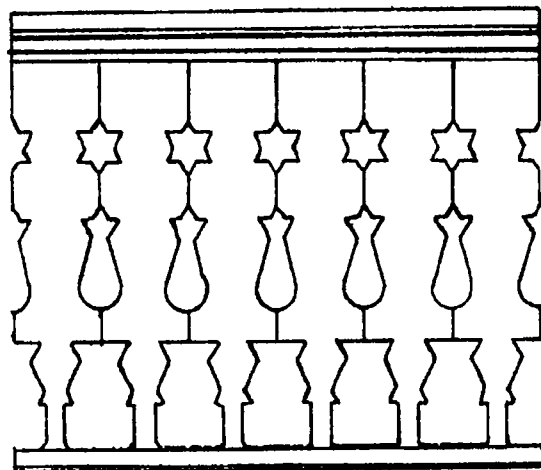


واجهة الشباك

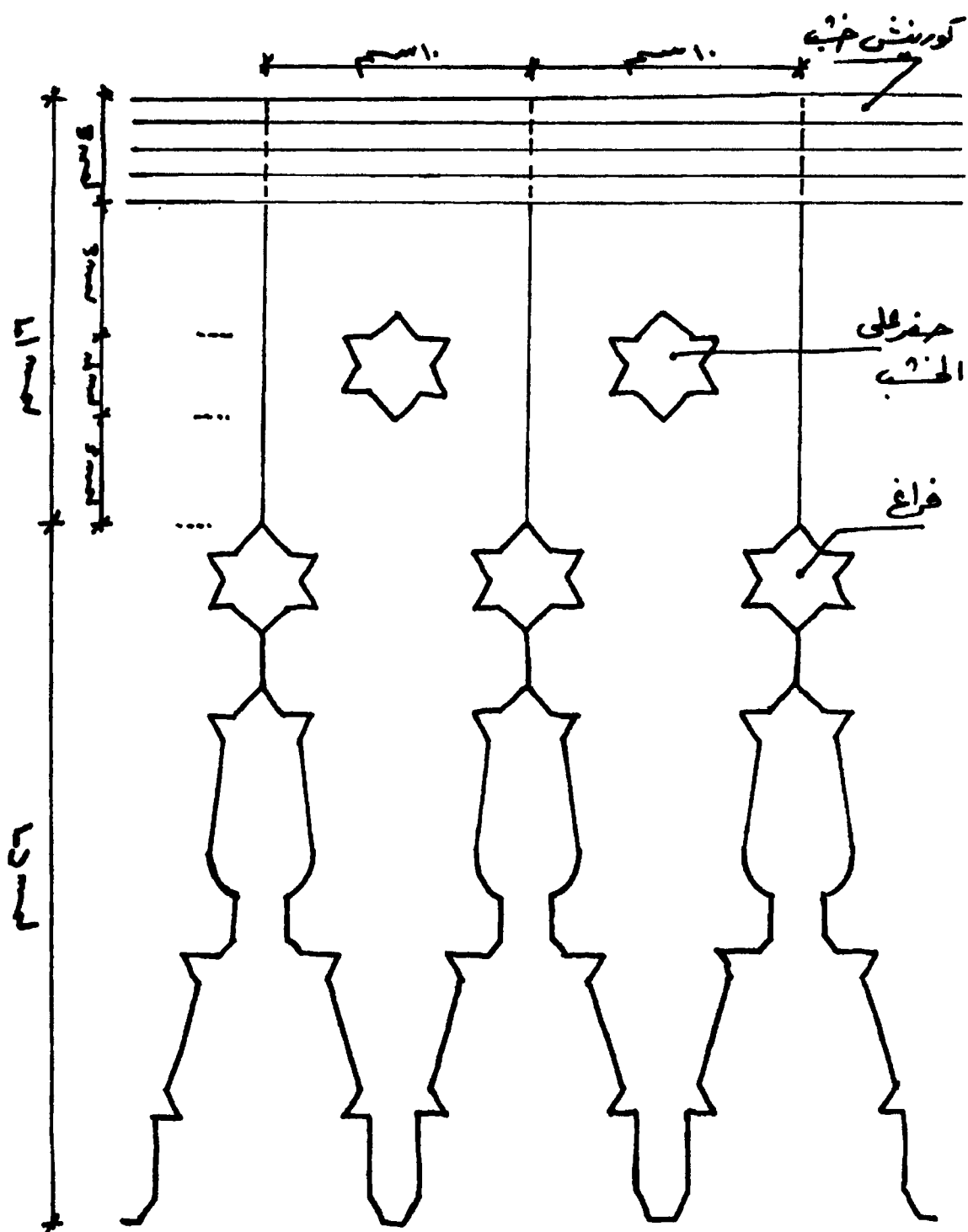


مسقط أفقى

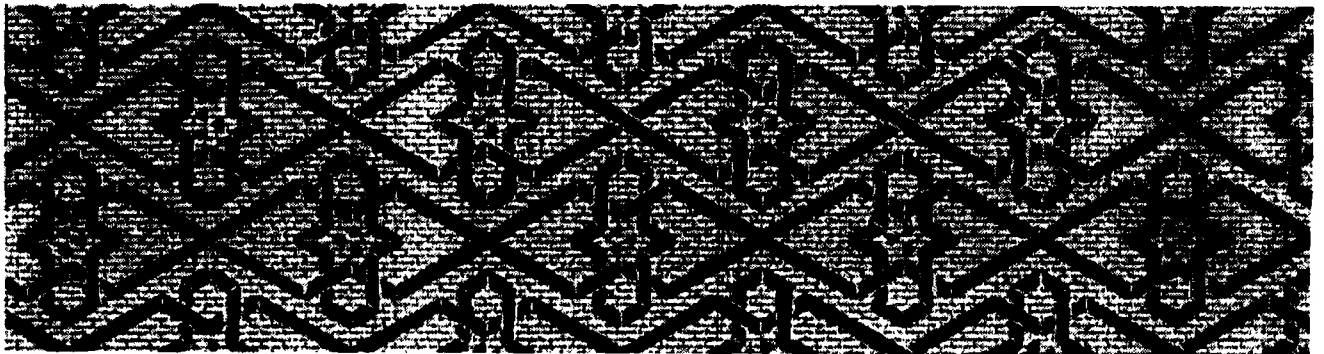
شكل (١٤) استخدام المظلات الخشبية والكوابيل فى واجهة عمارة حديثة (تصميم المؤلف)



شكل (١٥) نماذج لعرائس خشبية تستخدم في المظلات



شكل (١٦) تفاصيل عرائس خشبية تستخدم في المظلات (تصميم المؤلف)

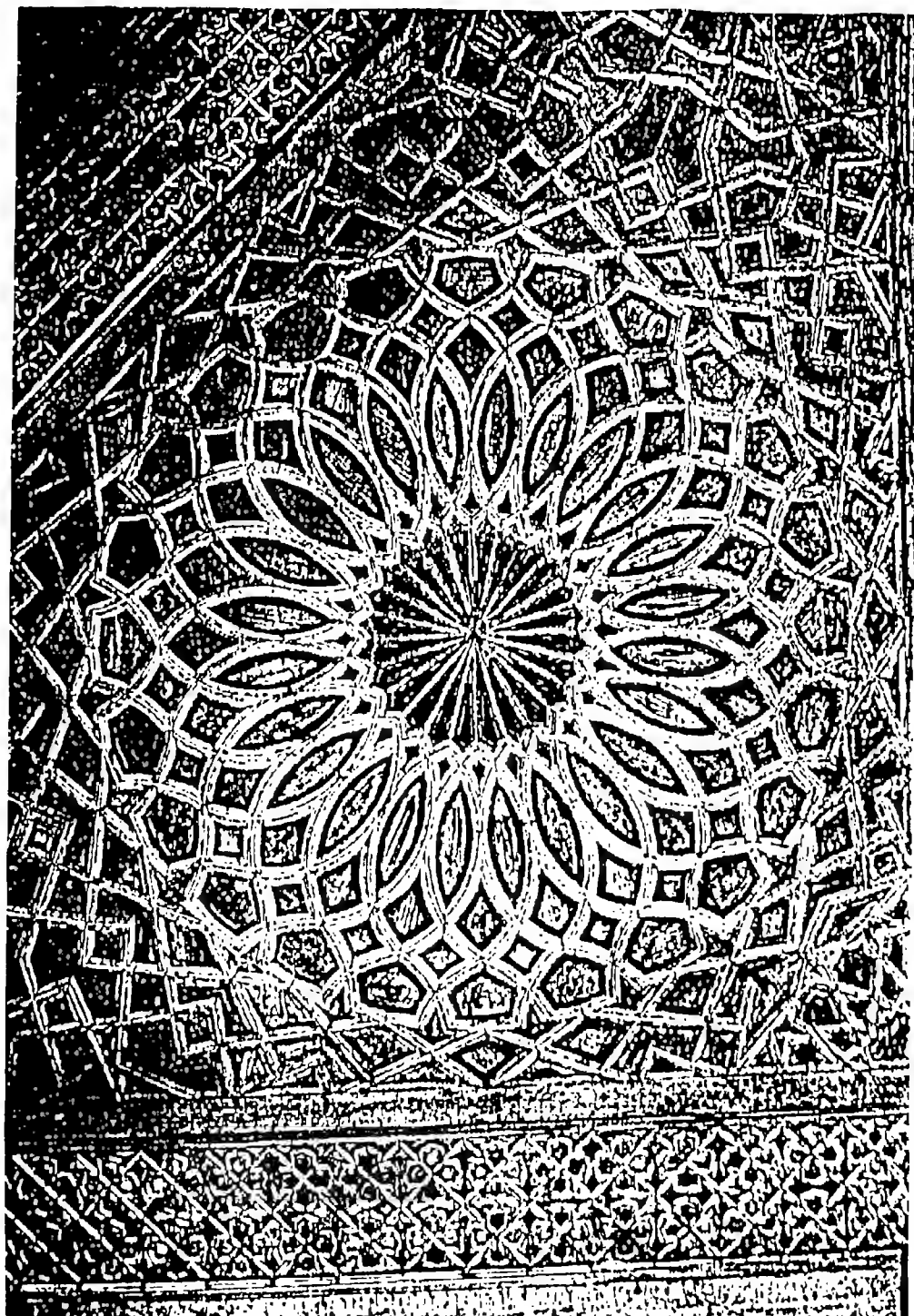


الحشوات الخشبية

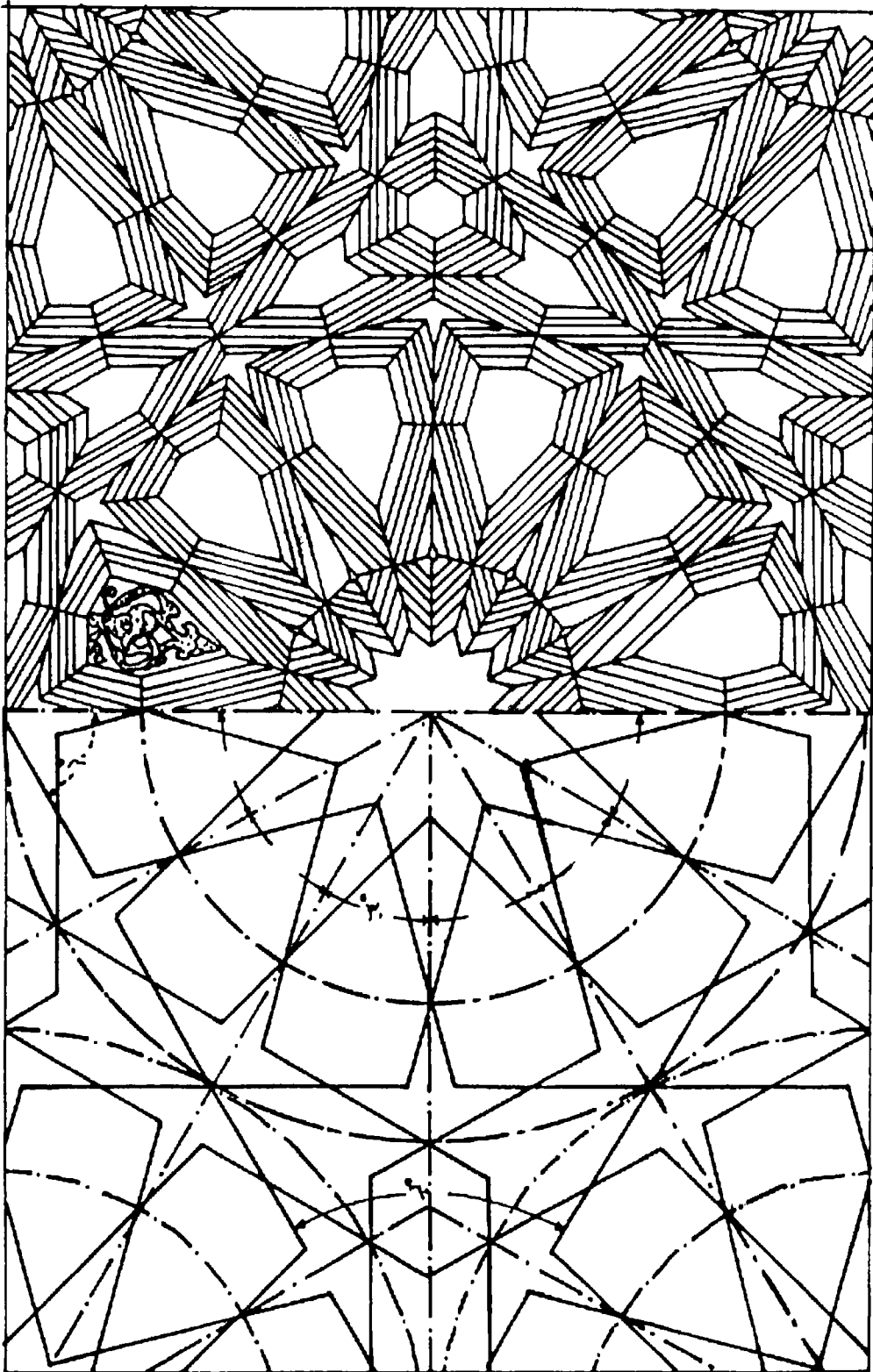
الحشوات عبارة عن قطع صغيرة - غالباً من الخشب - هندسية الشكل وقد تزخرف أو تحفر أو تطعم بالمعادن أو العاج أو المينا، وقد عرف استعمال الحشوات من العصر العباسى ولكنها بلغت أوج الدقة والجمال فى العصر المملوكى، فأحدثت أشكالاً هندسية فى غاية التعقيد وتداخلت النجوم والمثلثات والمثلثات والمستطيلات والمربعات.

ويجدر بنا أن نشير إلى أن لفظ حشوه أطلقت أحياناً على سبيل التشبيه على القطع الرخامية أو الجصية المستعملة فى العمارة وخاصة عندما تكون محدودة المساحة.

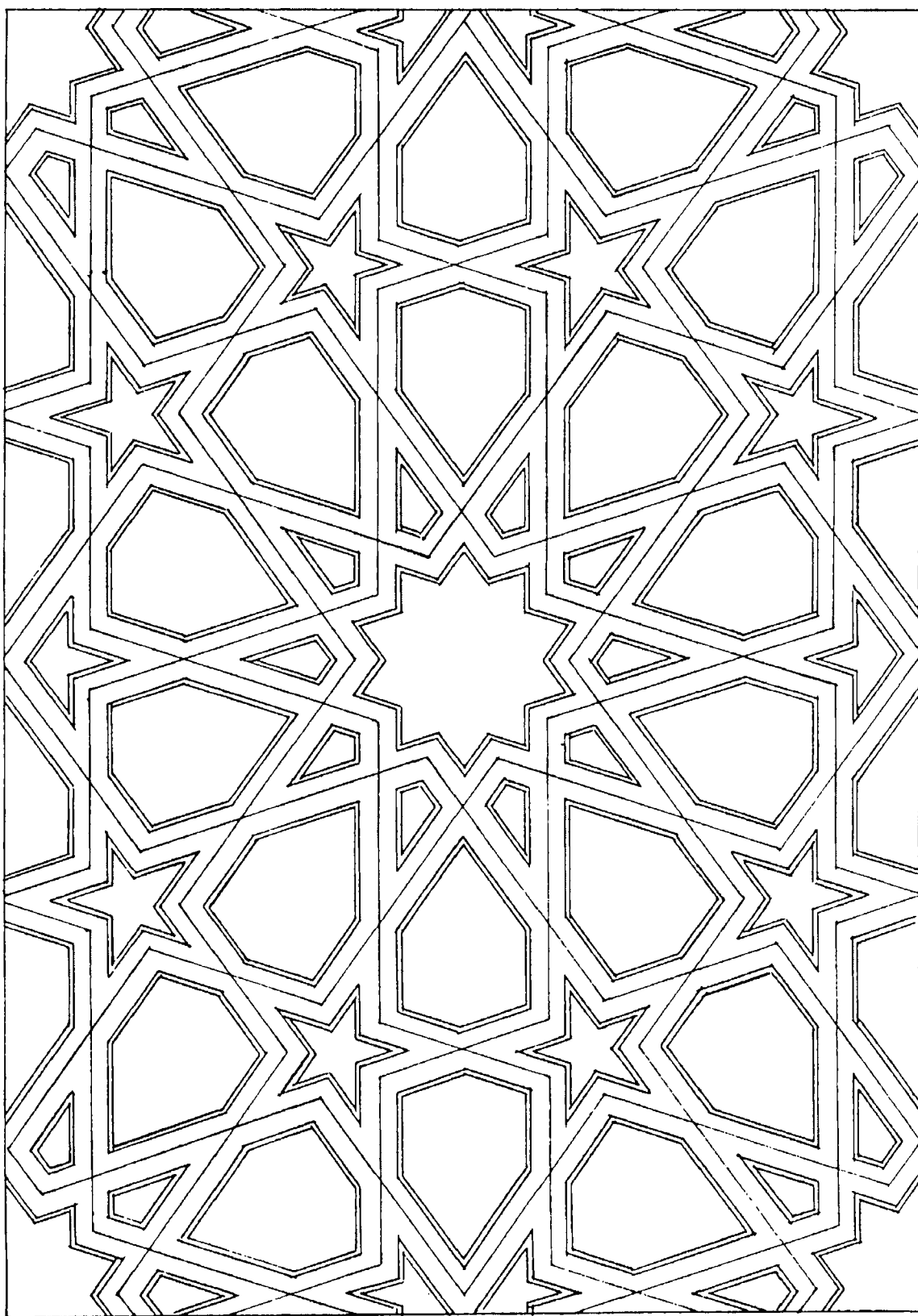
أما البانوهات فمنها ما هو أفقى يوجد على أعتاب النوافذ والأبواب ومنها البانوهات الرأسية ذات الردود بعمق معين إلى الداخل ويمكن أن يعلوه طبقة من المقرنصات ويكون بداخل البانوه الرأسى شبابيك أو مداخل بالواجهات الخارجية للمبنى، ومن أشكال البانوهات الرأسية بانوه العقد المدبب أو الدائرى أيضاً.



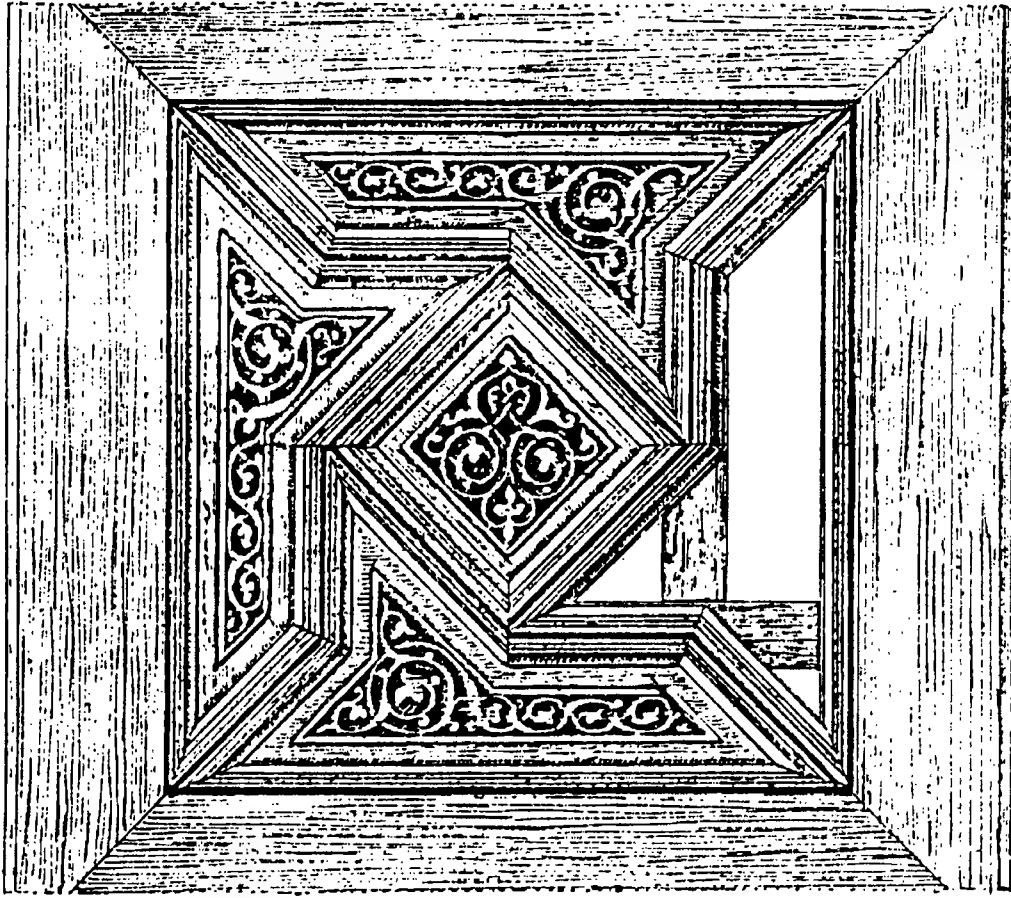
شكل (١٧) حشوة ليس لها مثيل بالعالم الإسلامي بمنبر المسجد الأحمدي بطنطا



شكل (١٨) يوضح كيفية إعداد الحشوات الخشبية قبل وأثناء التجميع

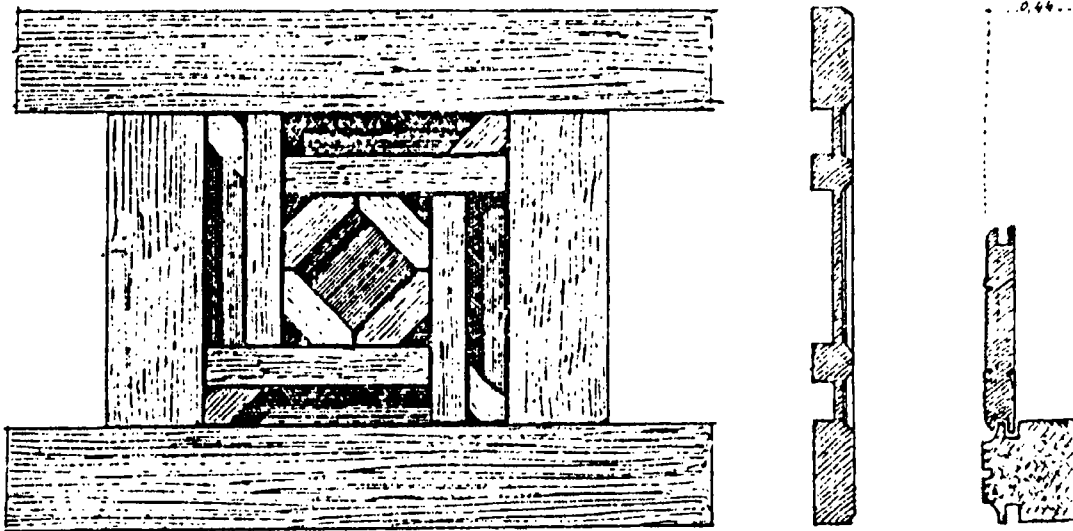


شكل (١٩) تفاصيل حشوة على شكل طبق نجمي



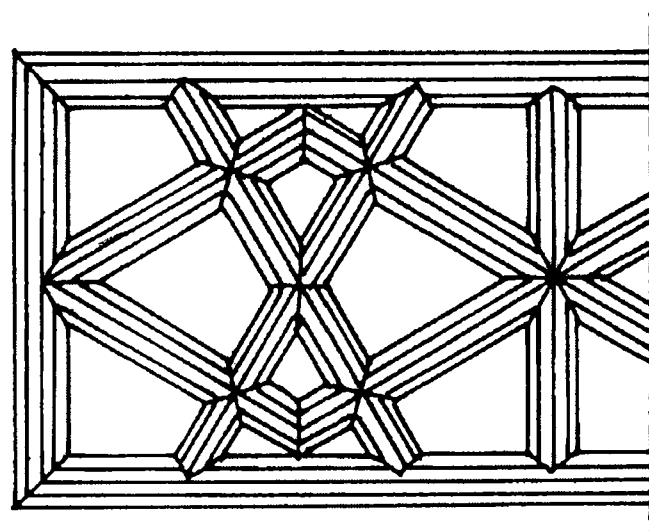
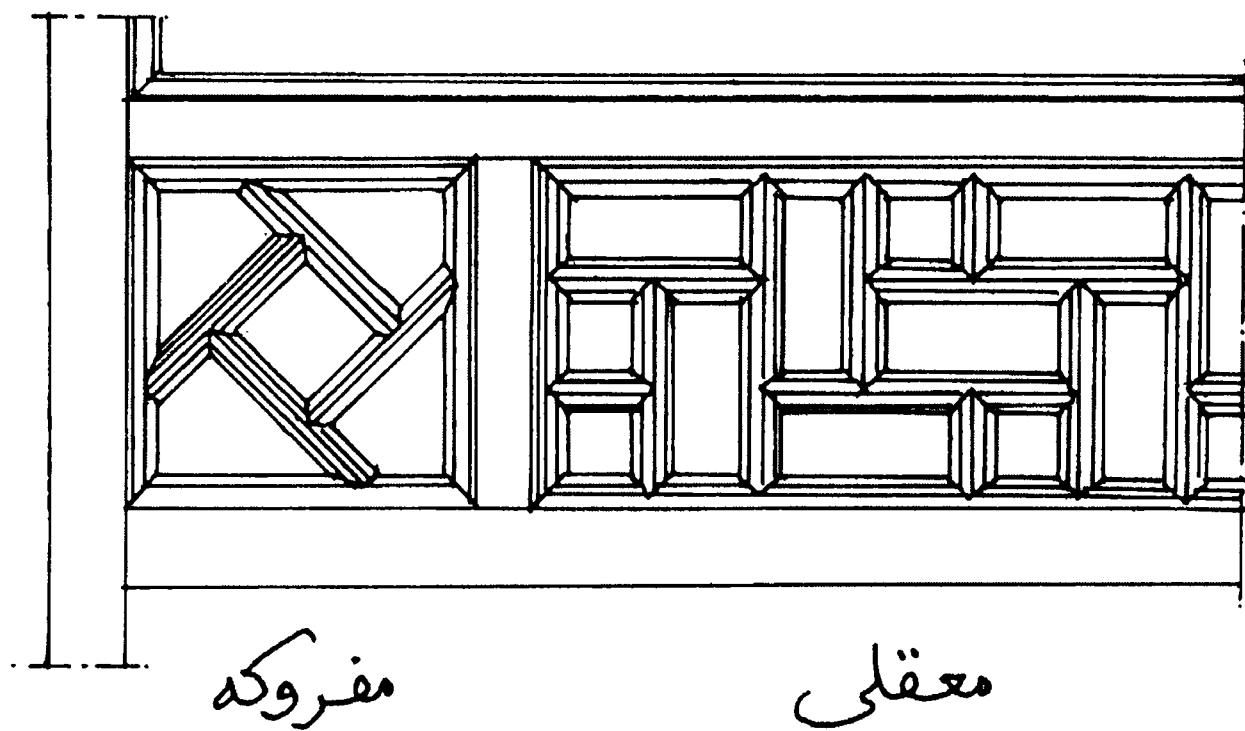
0-50

0-50

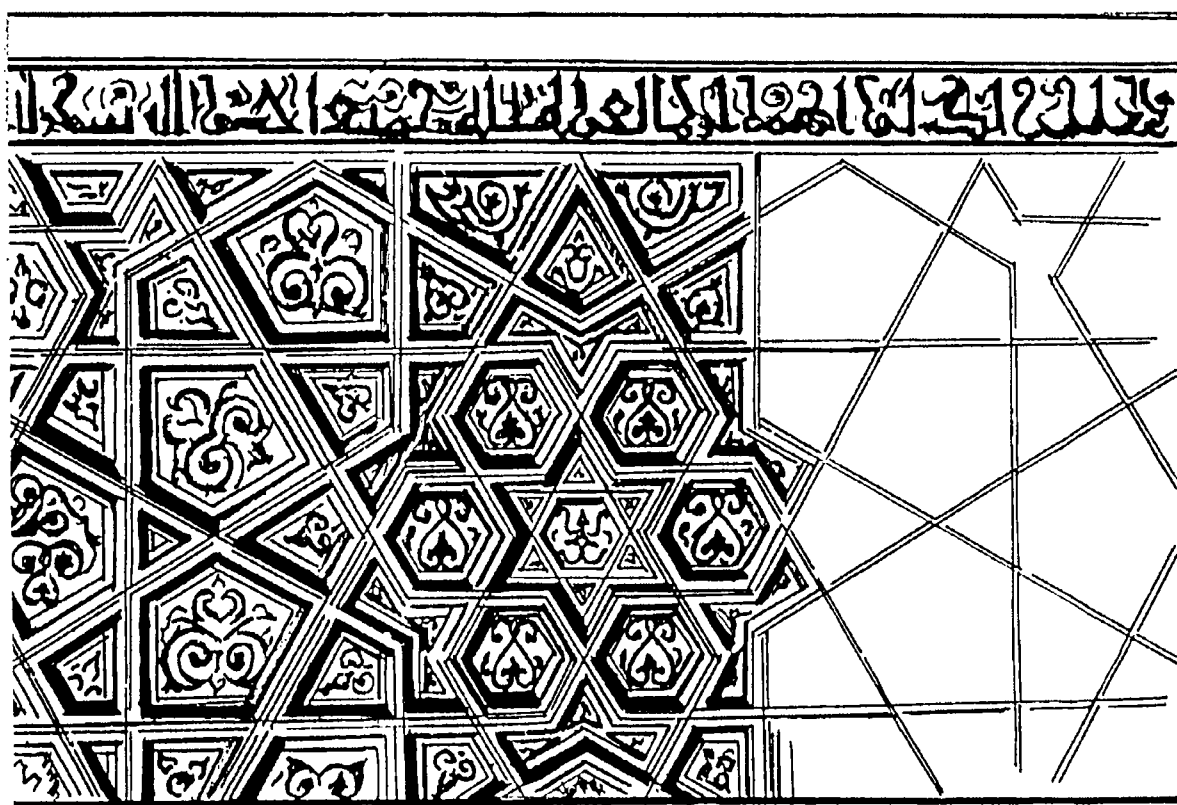
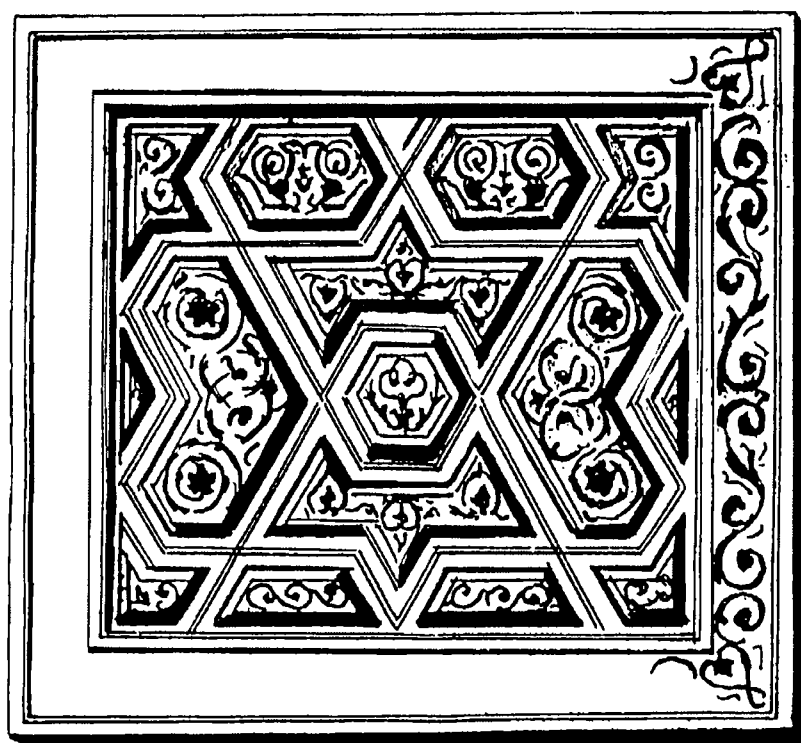


0-44

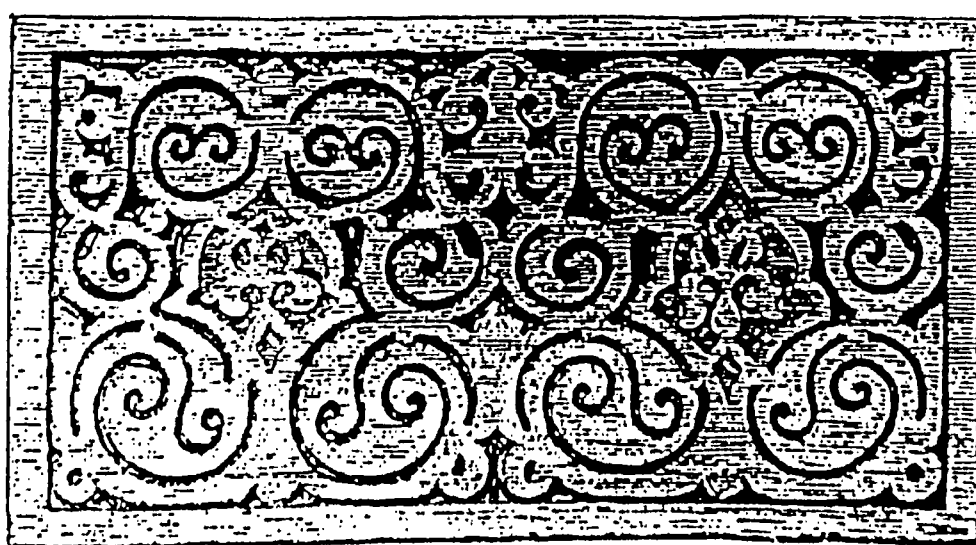
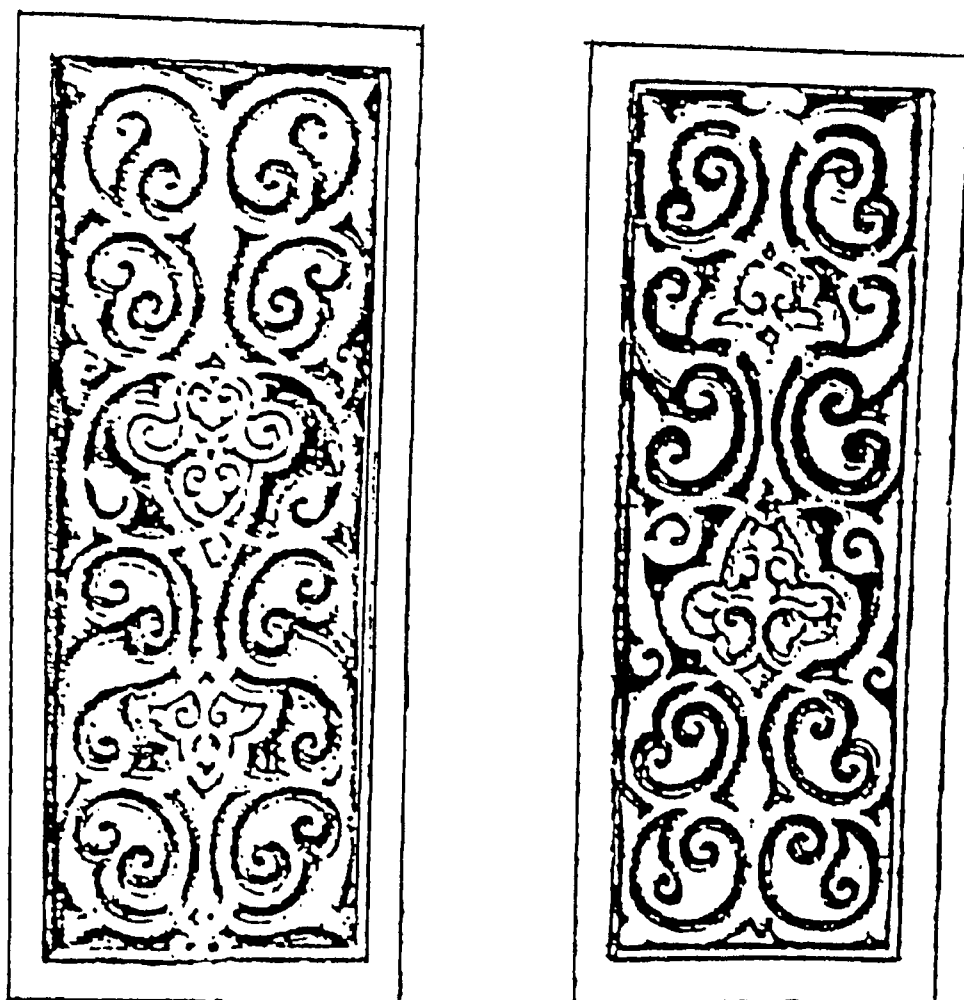
(٢٠) حشوة خشبية على شكل مفروكة بأضلاع منكسرة



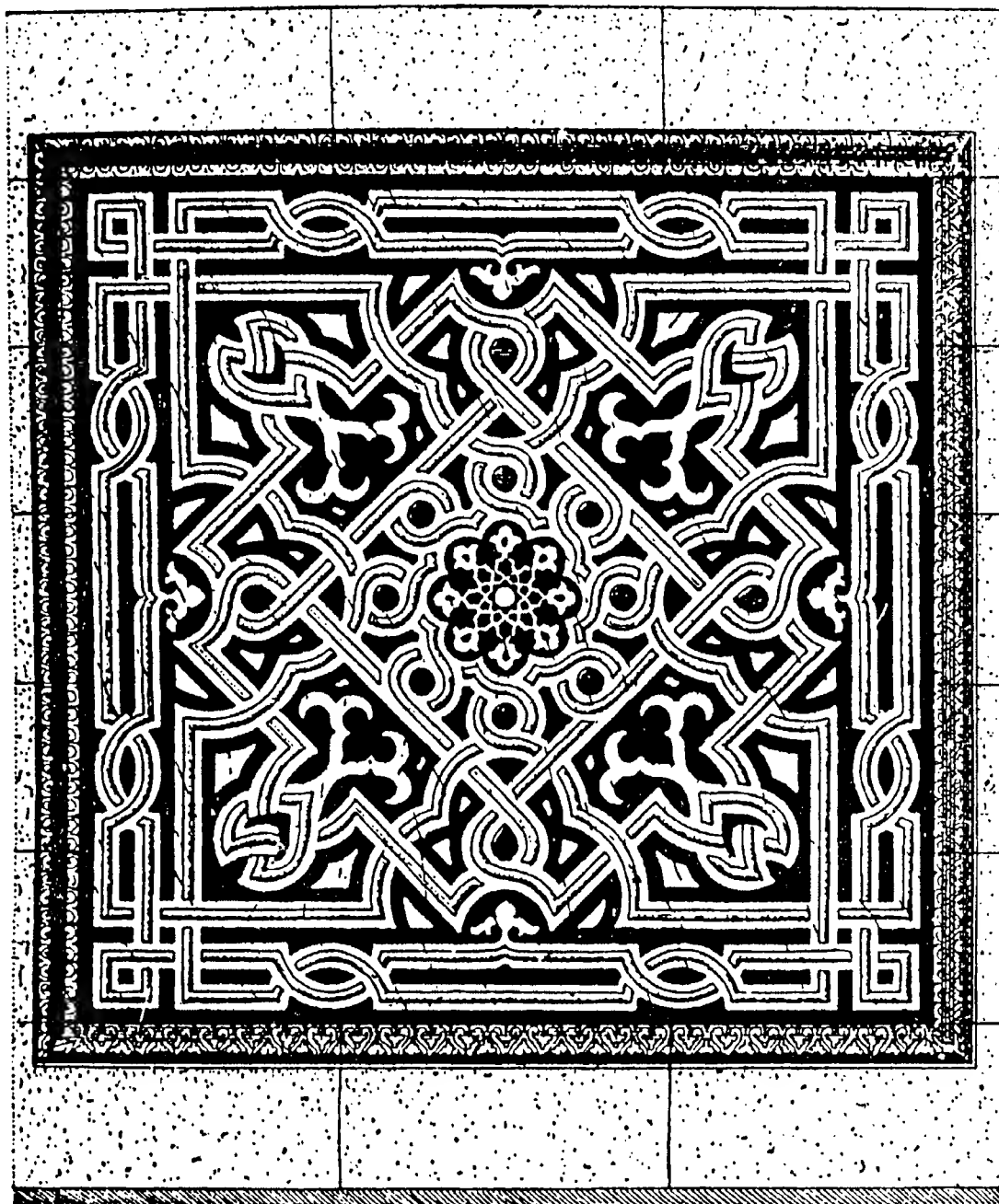
شكل (٢١) نماذج مختلفة للحشوات الخشبية



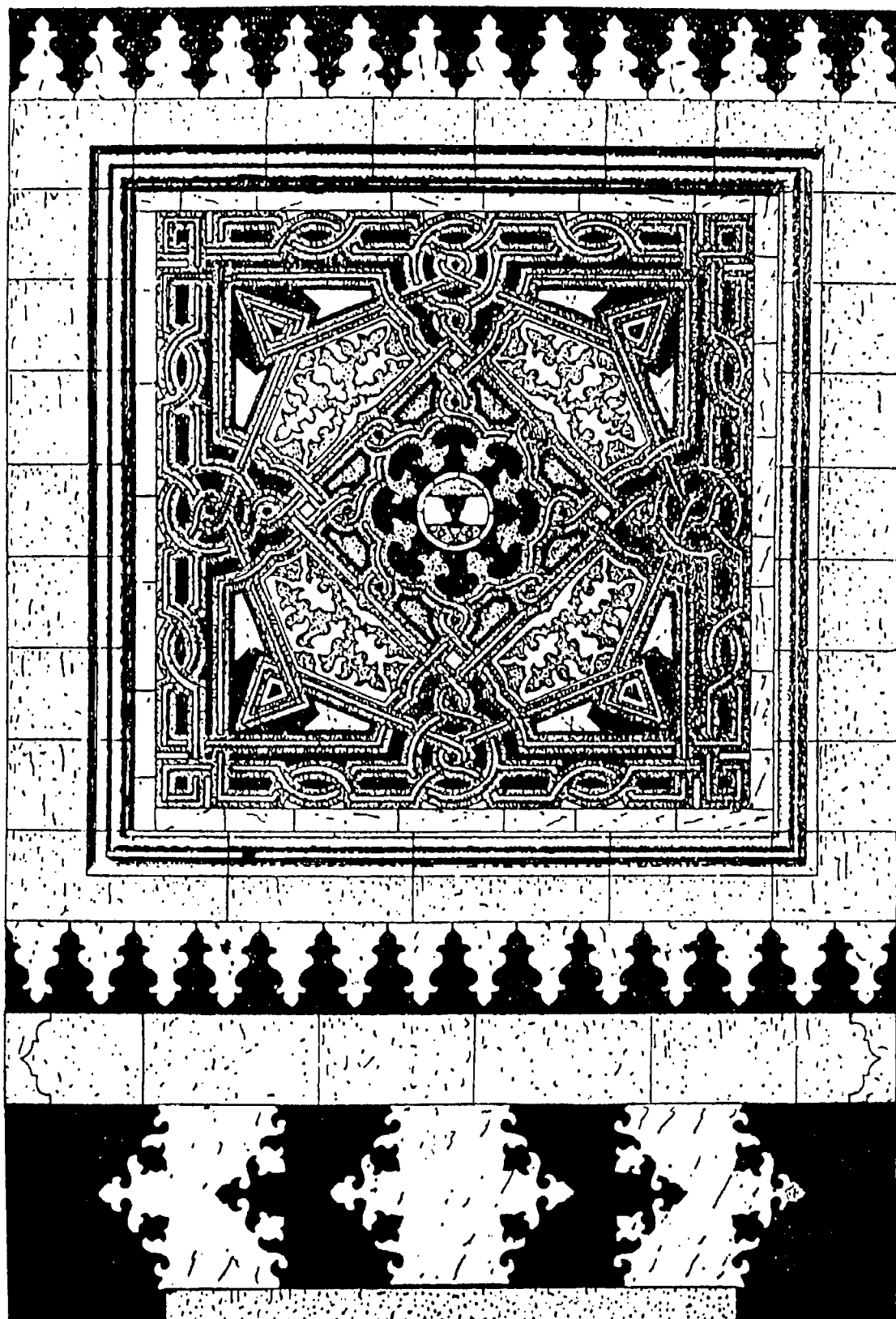
شکل (۲۲) نماذج لحشوات عربی و شغل "أوما" نباتی



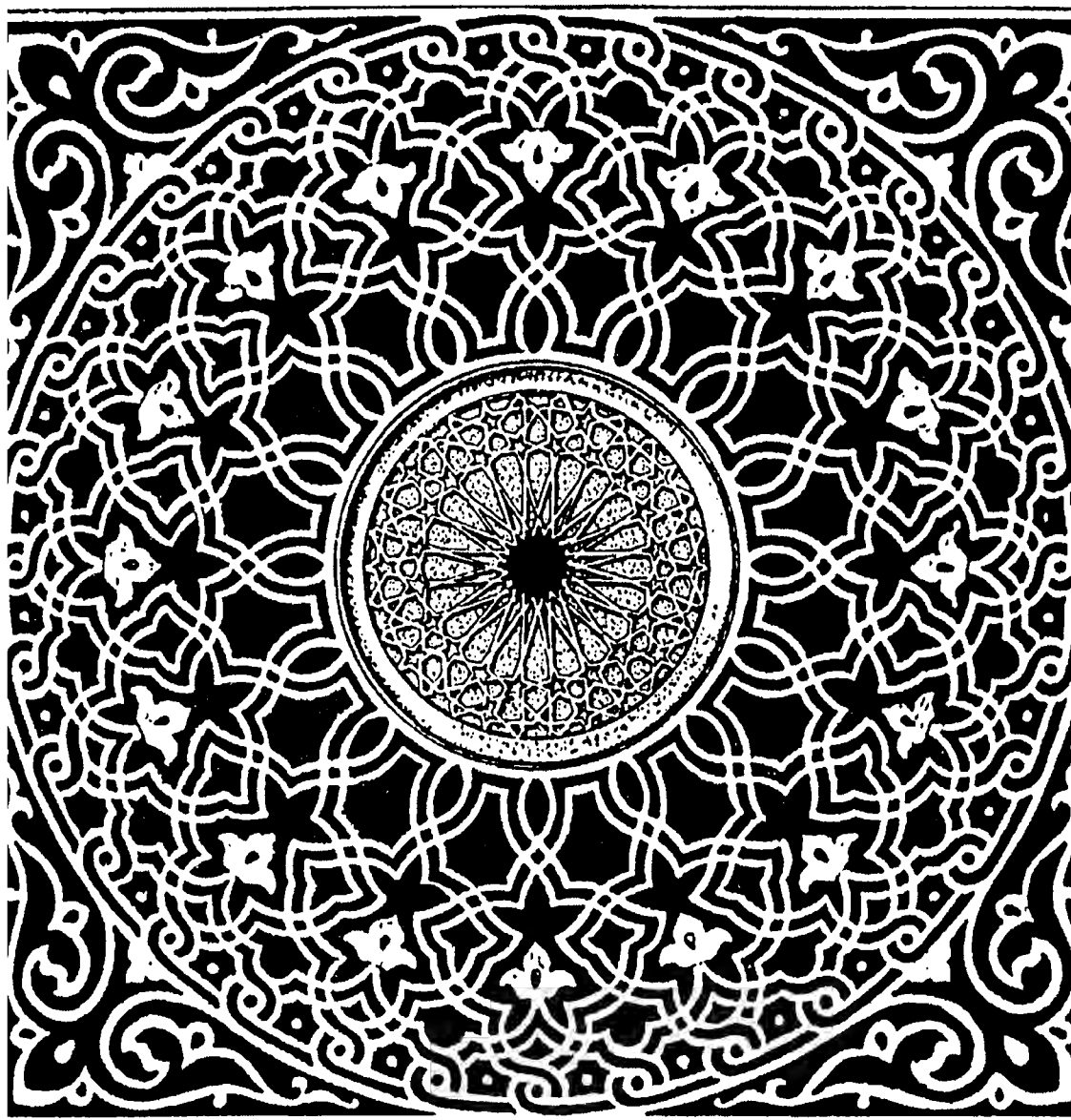
شكل (٢٣) حشوات خشبية عليها شغل أوما نباتي



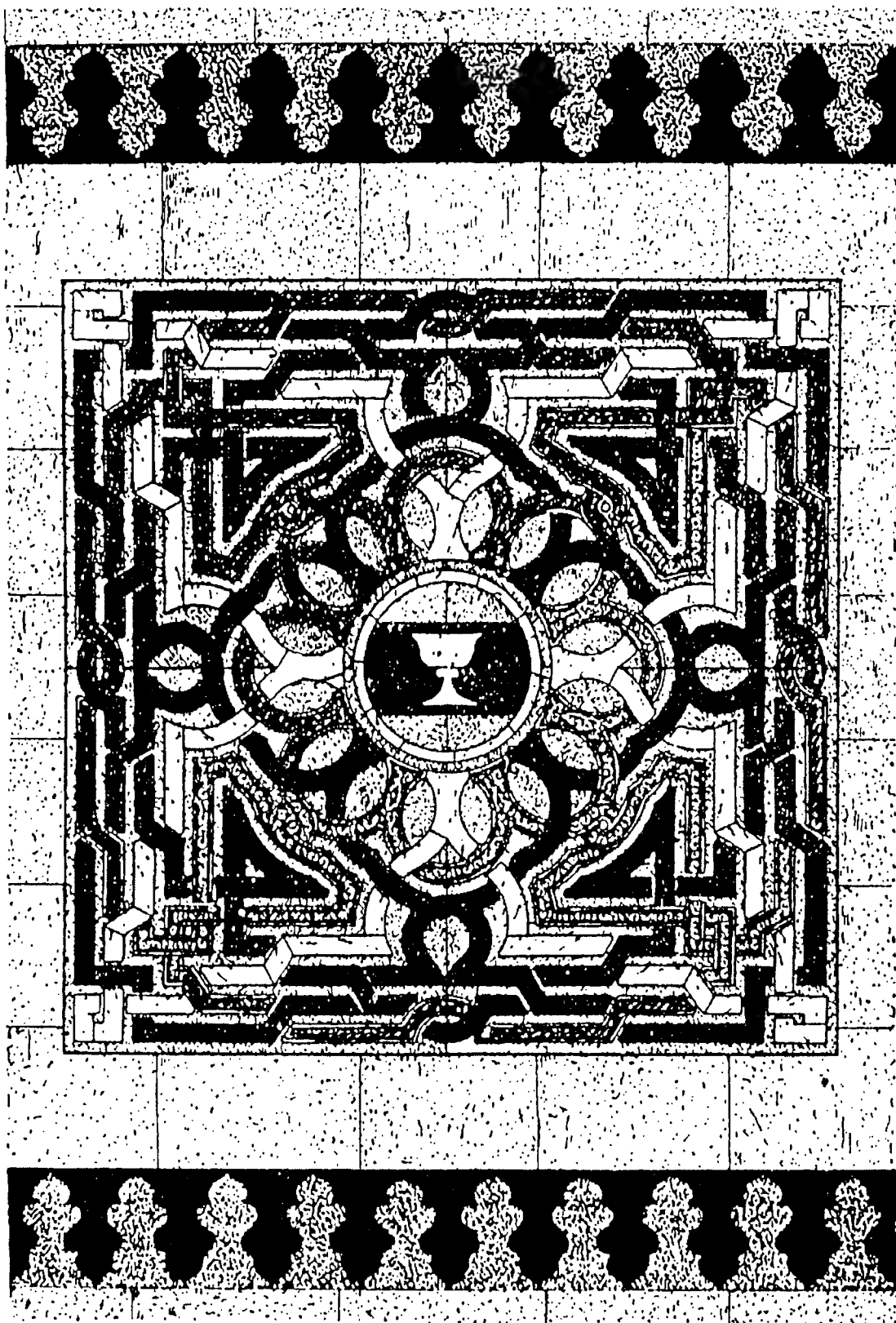
شكل (٢٤) بانولة مزخرف في أعلا مدخل مسجد السلطان حسن



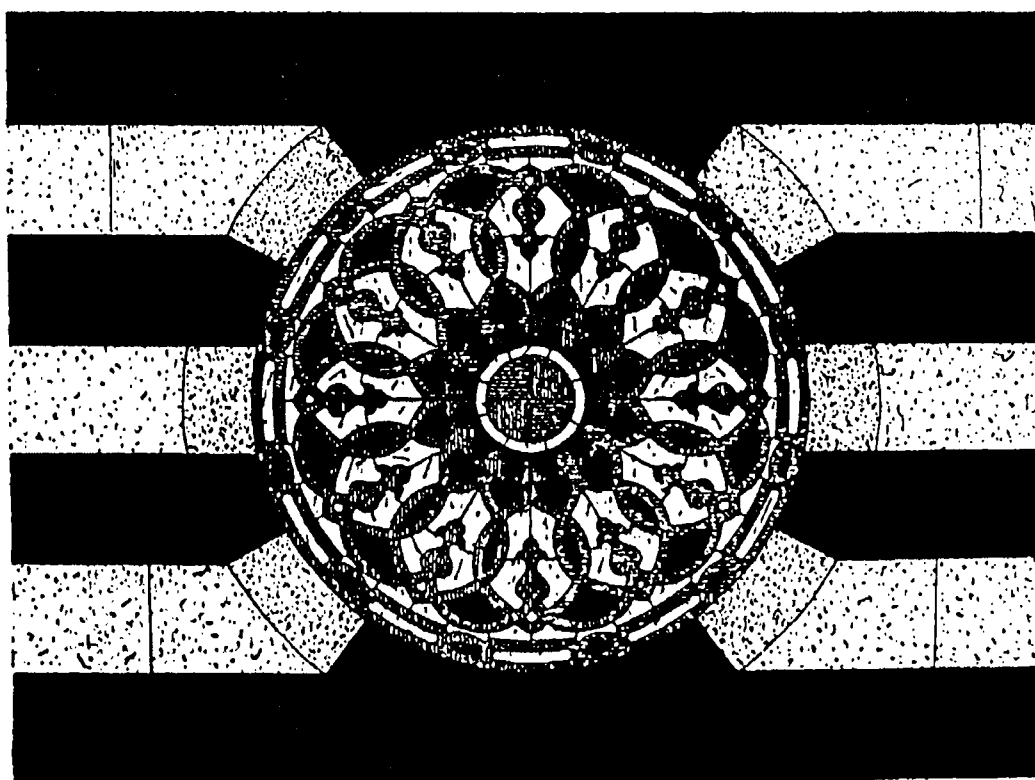
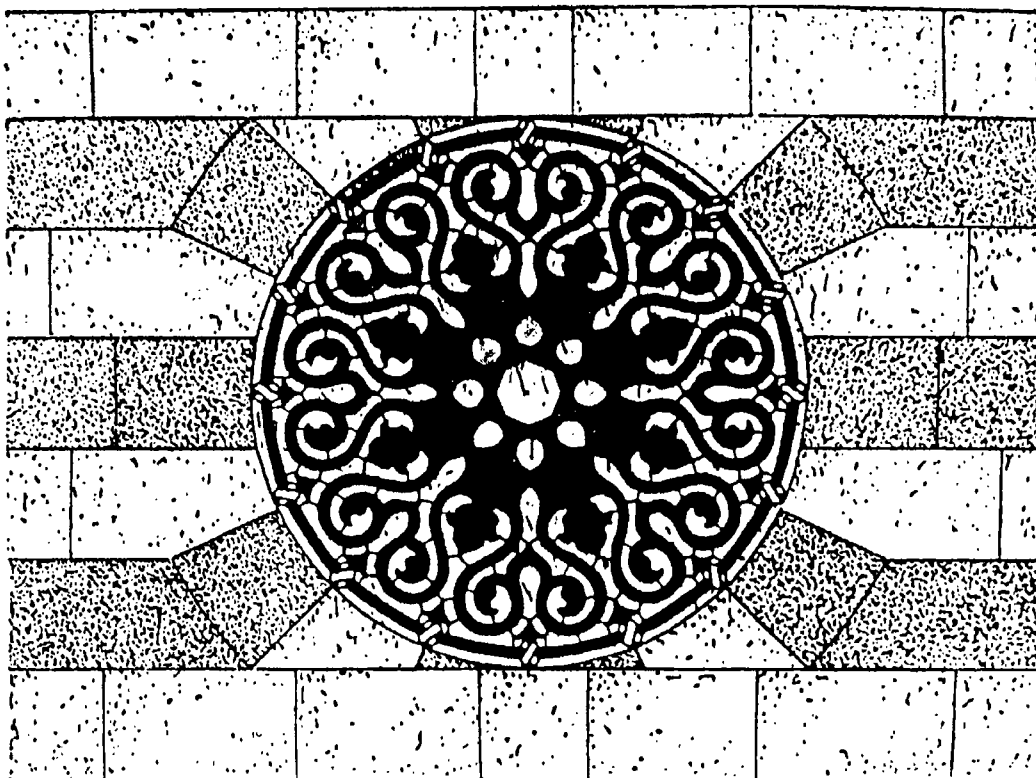
شكل (٢٥) بانولة مزخرف في أعلا مدخل مسجد الرفاعي



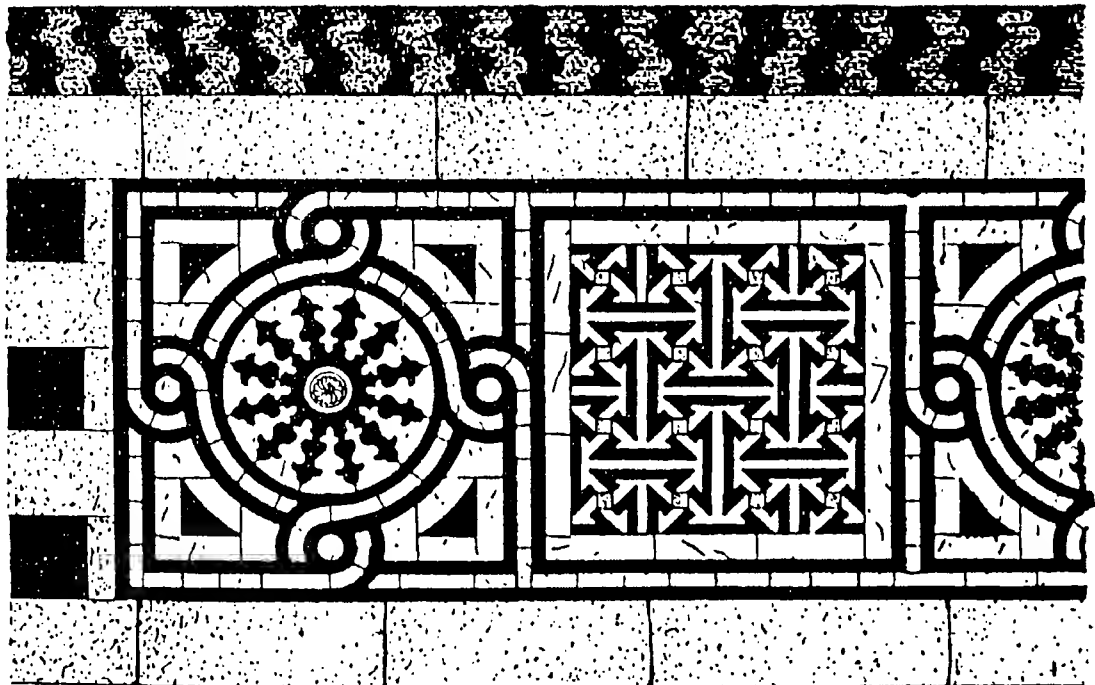
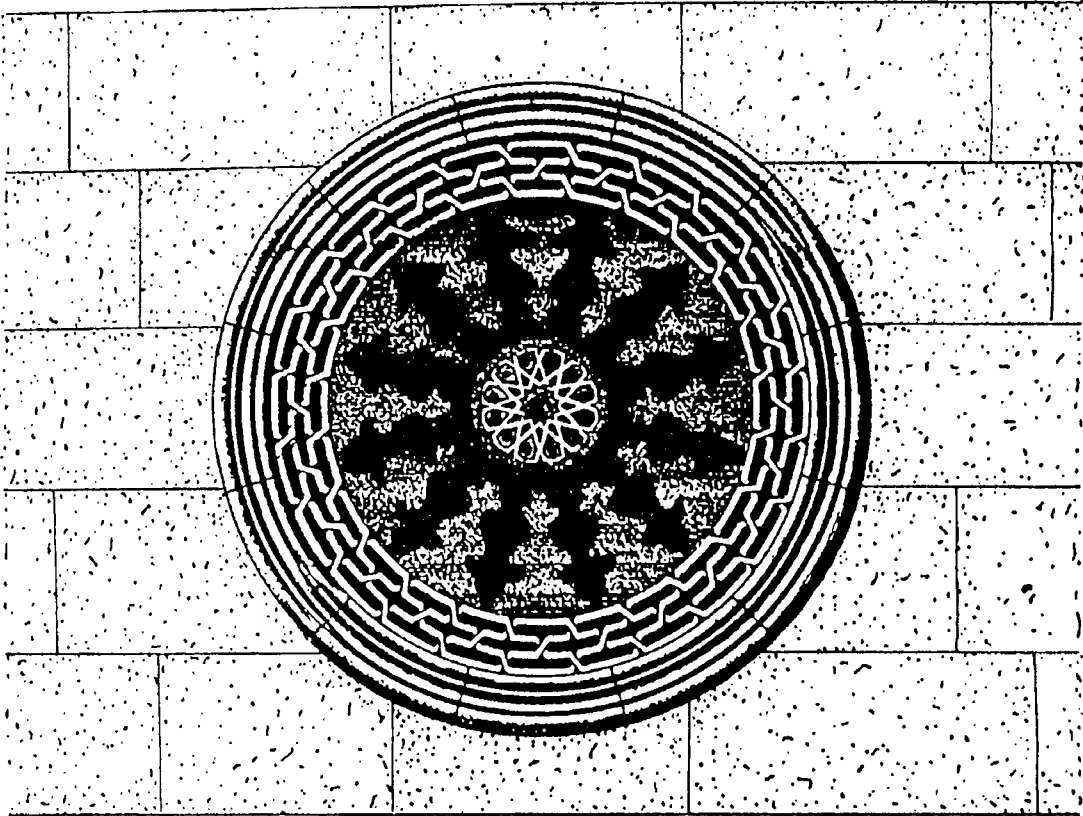
شكل (٢٦) بانولا مزخرف في أعلا مدخل مسجد الأمير أصلان



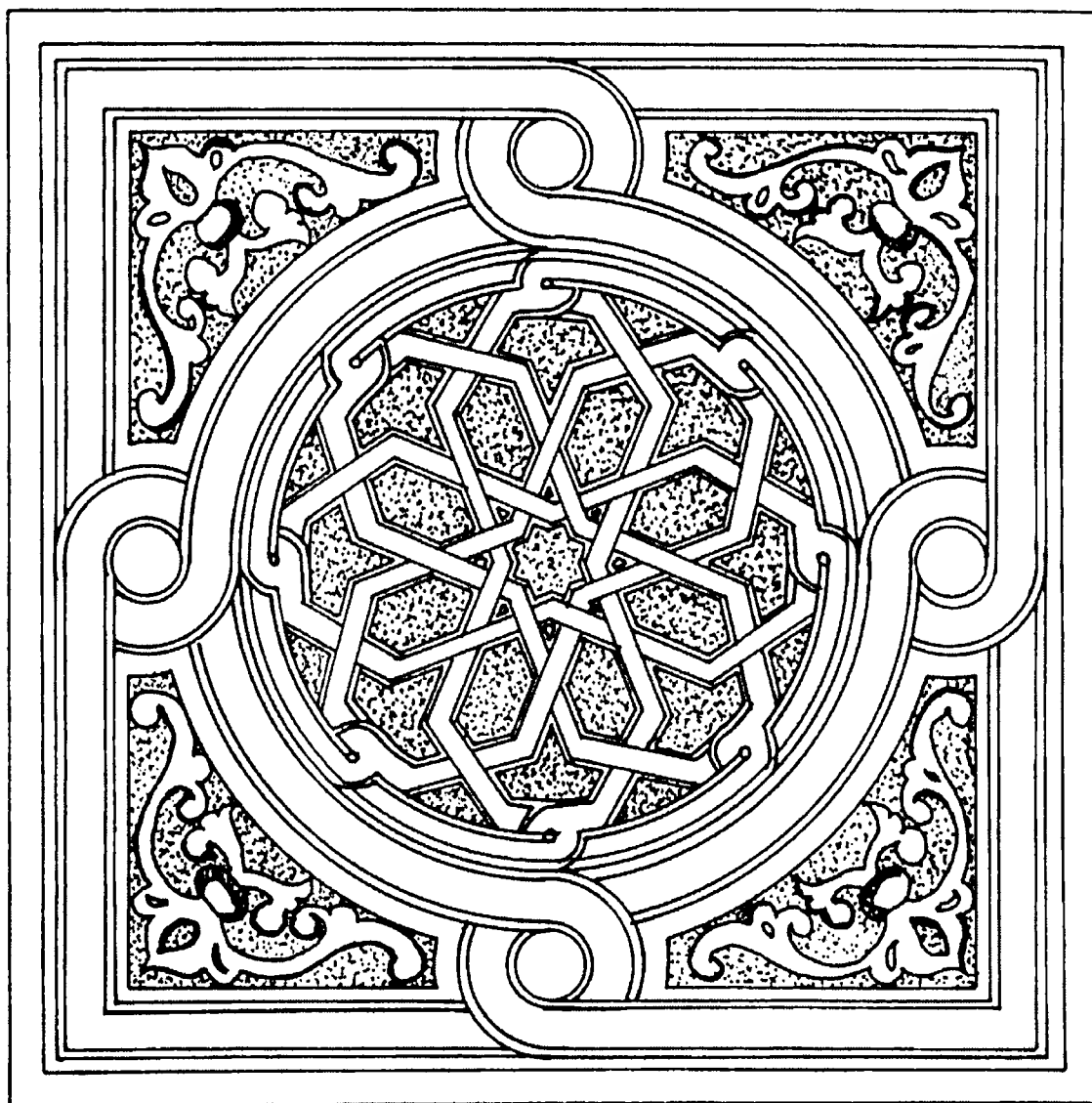
شكل (٢٧) بانولة مزخرف في مسجد بسوريا



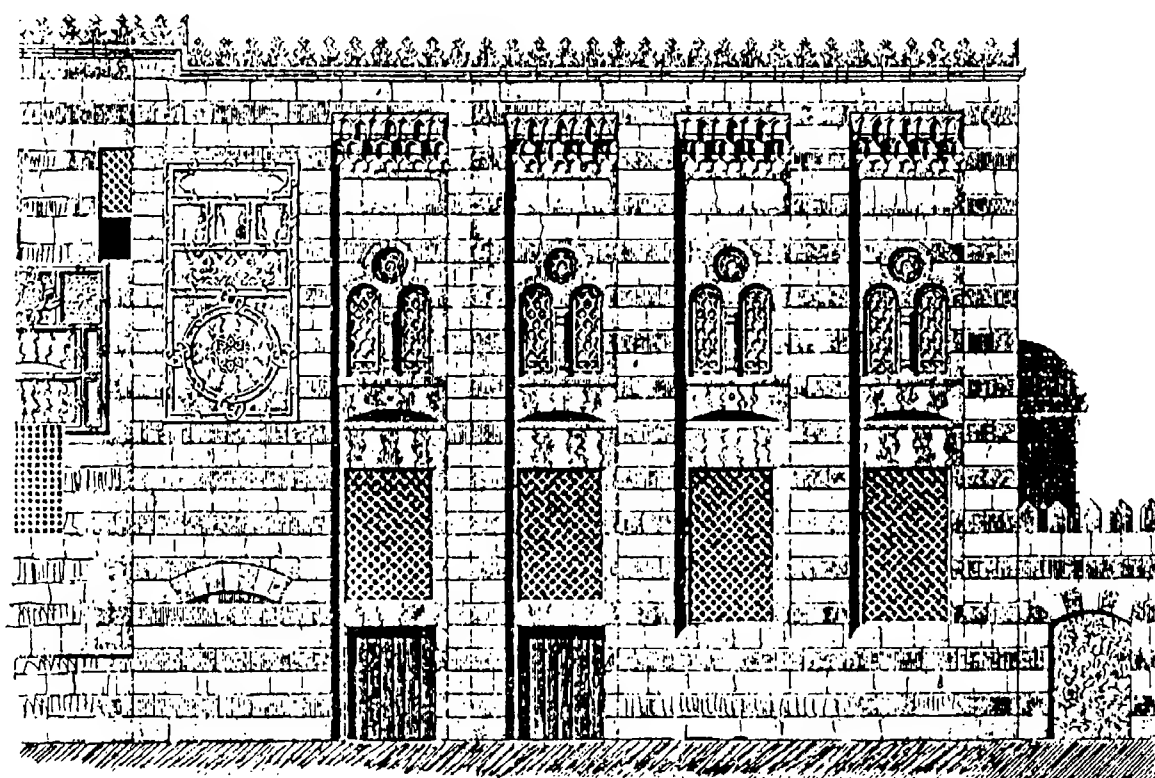
شكل (٢٨) بانوة مزخرف في مدخل مسجد بسوريا



شكل (٢٩) بانولة مزخرف في أعلا المدخل وكرنيش مزخرف في أعلا نوافذ مسجد الملاح

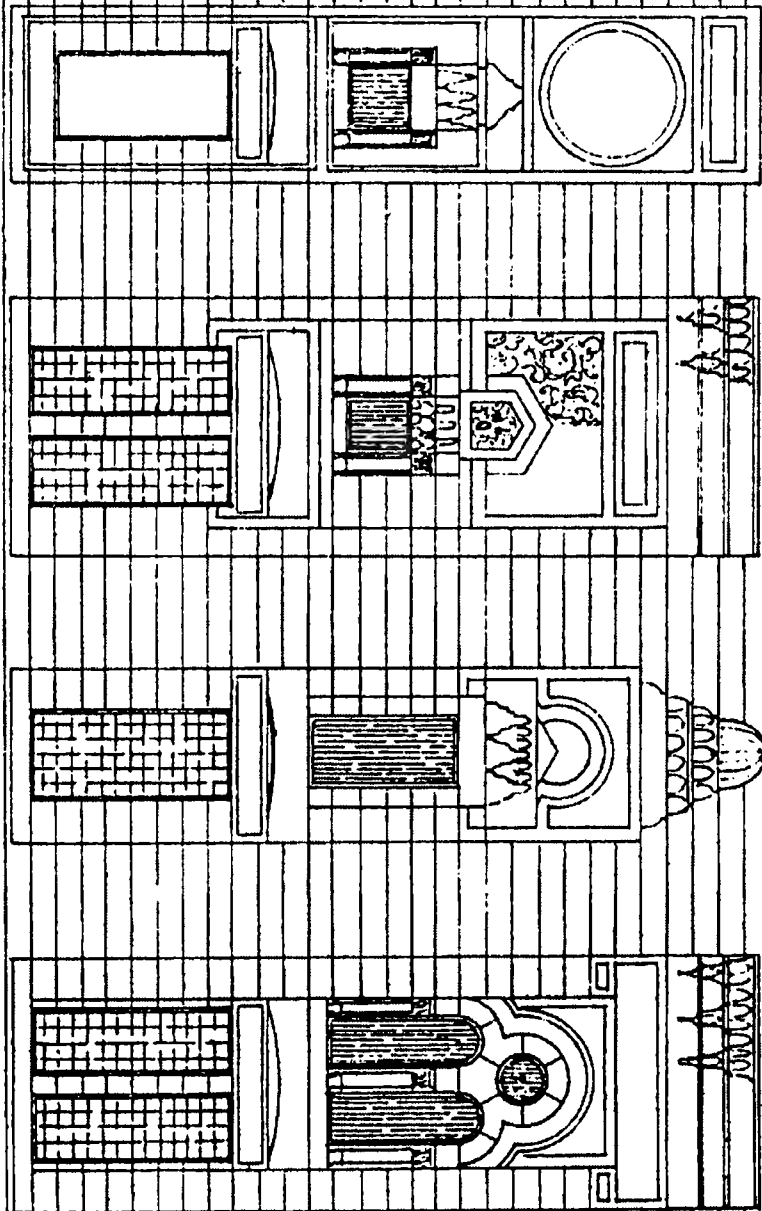


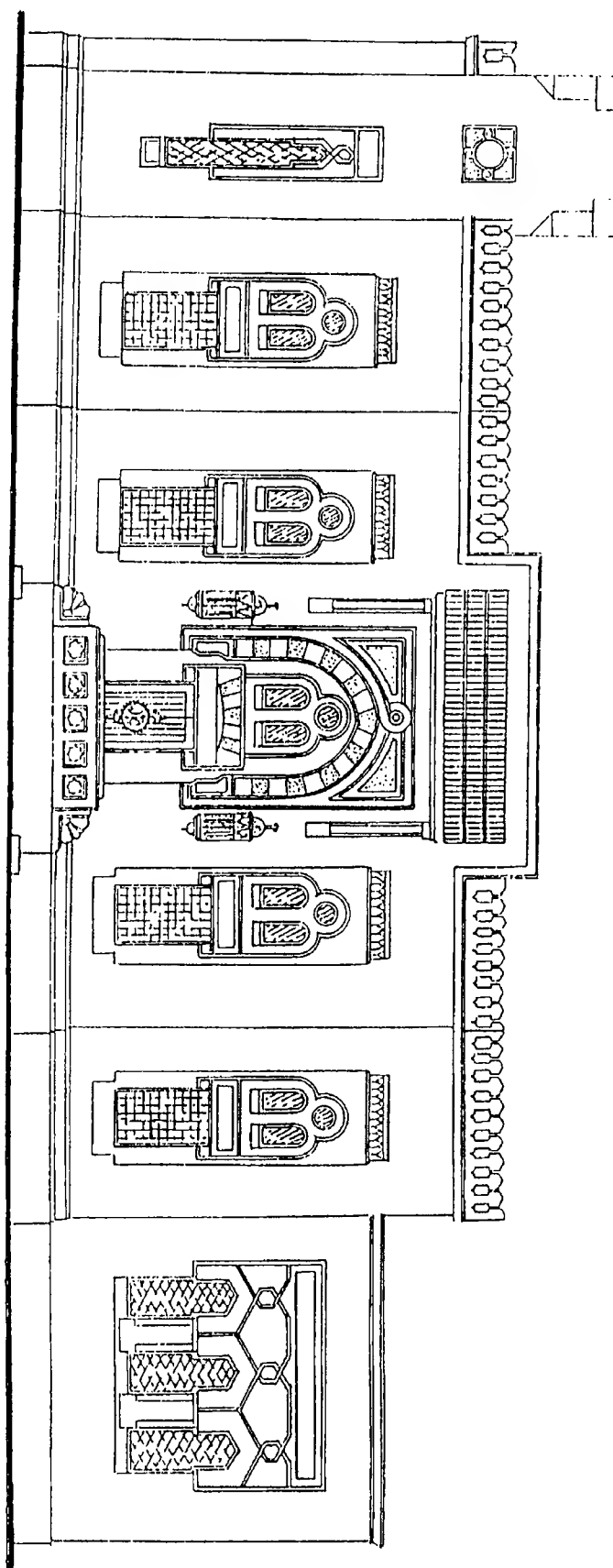
شکل (۳۰) نمودج لبانولا زخرفی



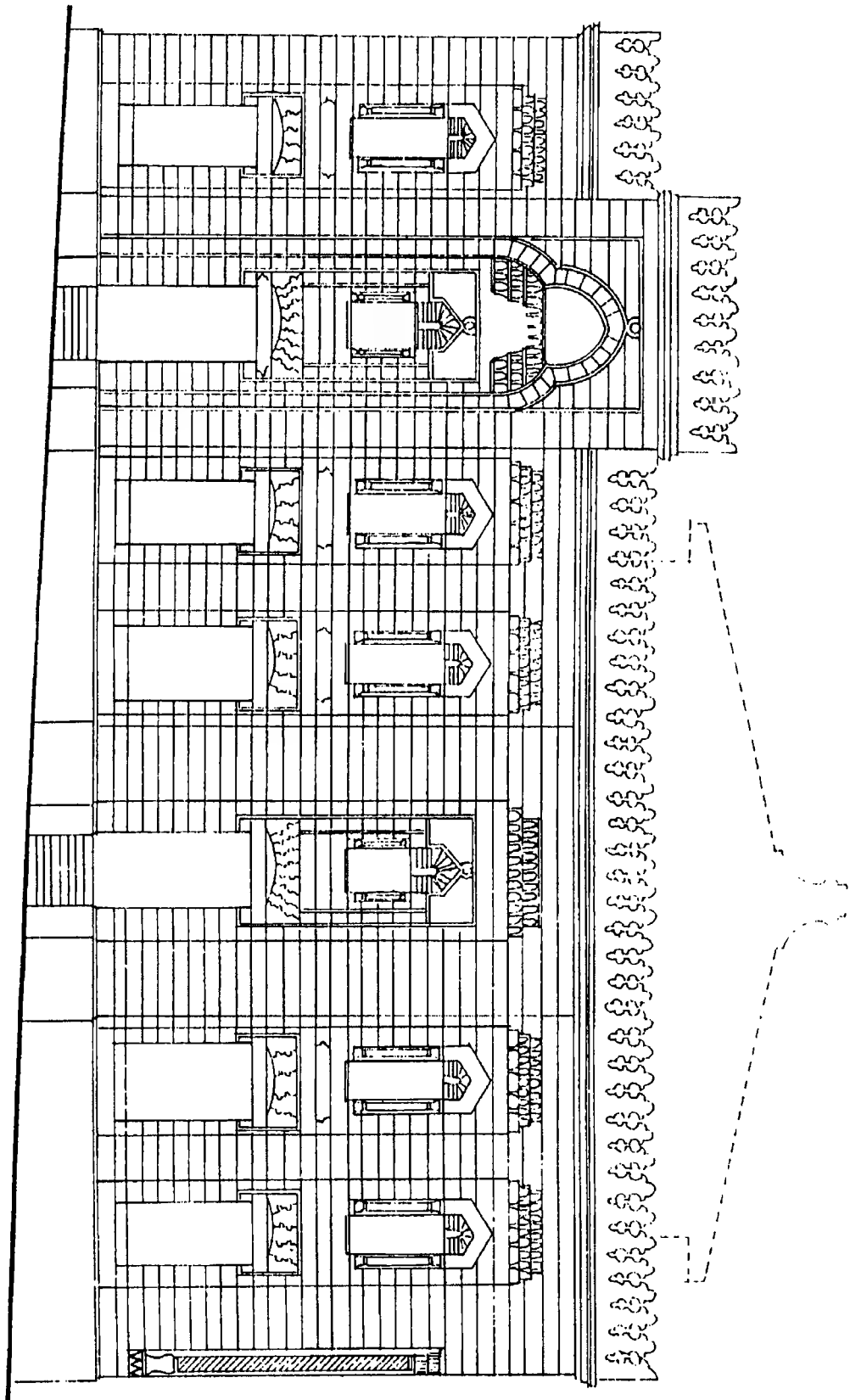
شكل (٣١) بانوهات رأسية بواجهة مسجد أثرى

شكل (٣٢) بانوهات رأسية بمسجد السيدة زينب

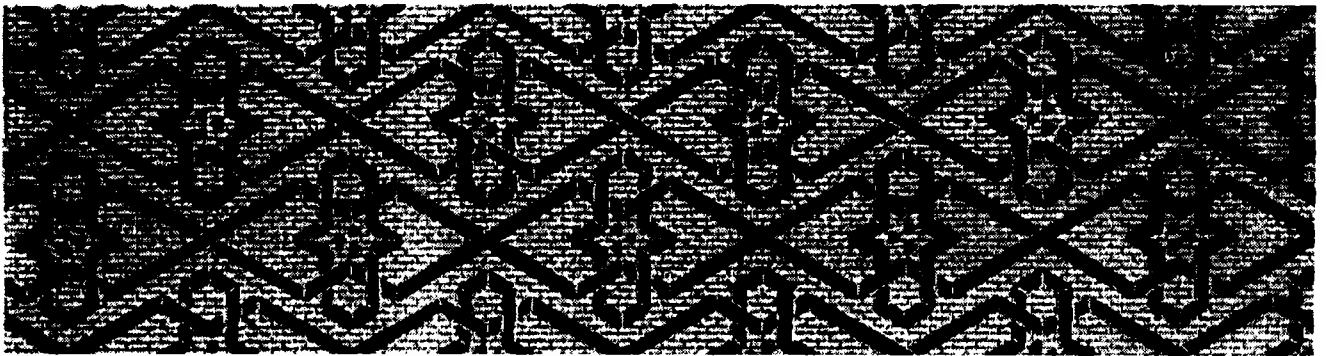
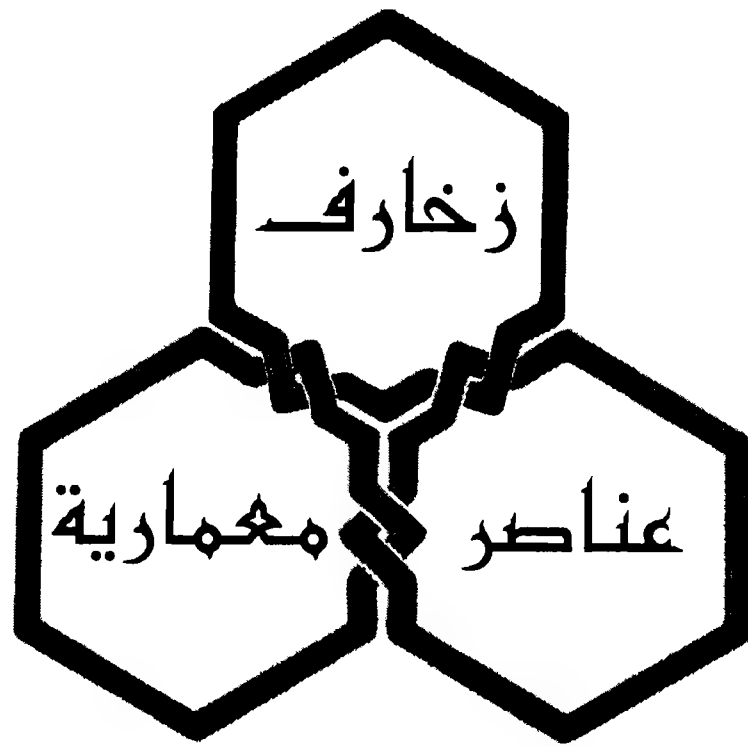




شكل (٣٣) بانهات رأسية بوجهة مسجد حديث



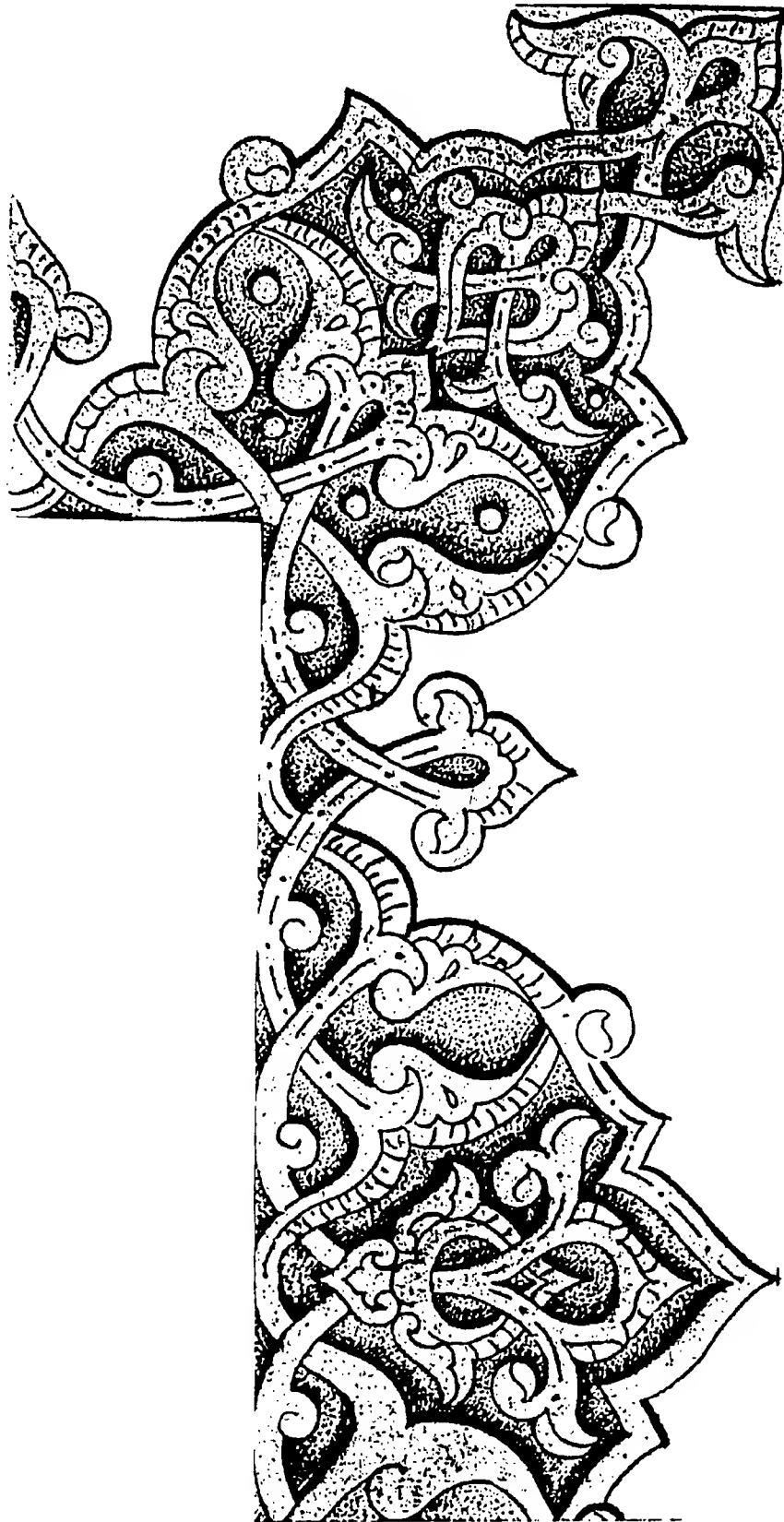
شكل (٣٤) بانوهات رأسية بواجهة مسجد السيدة نفيسة



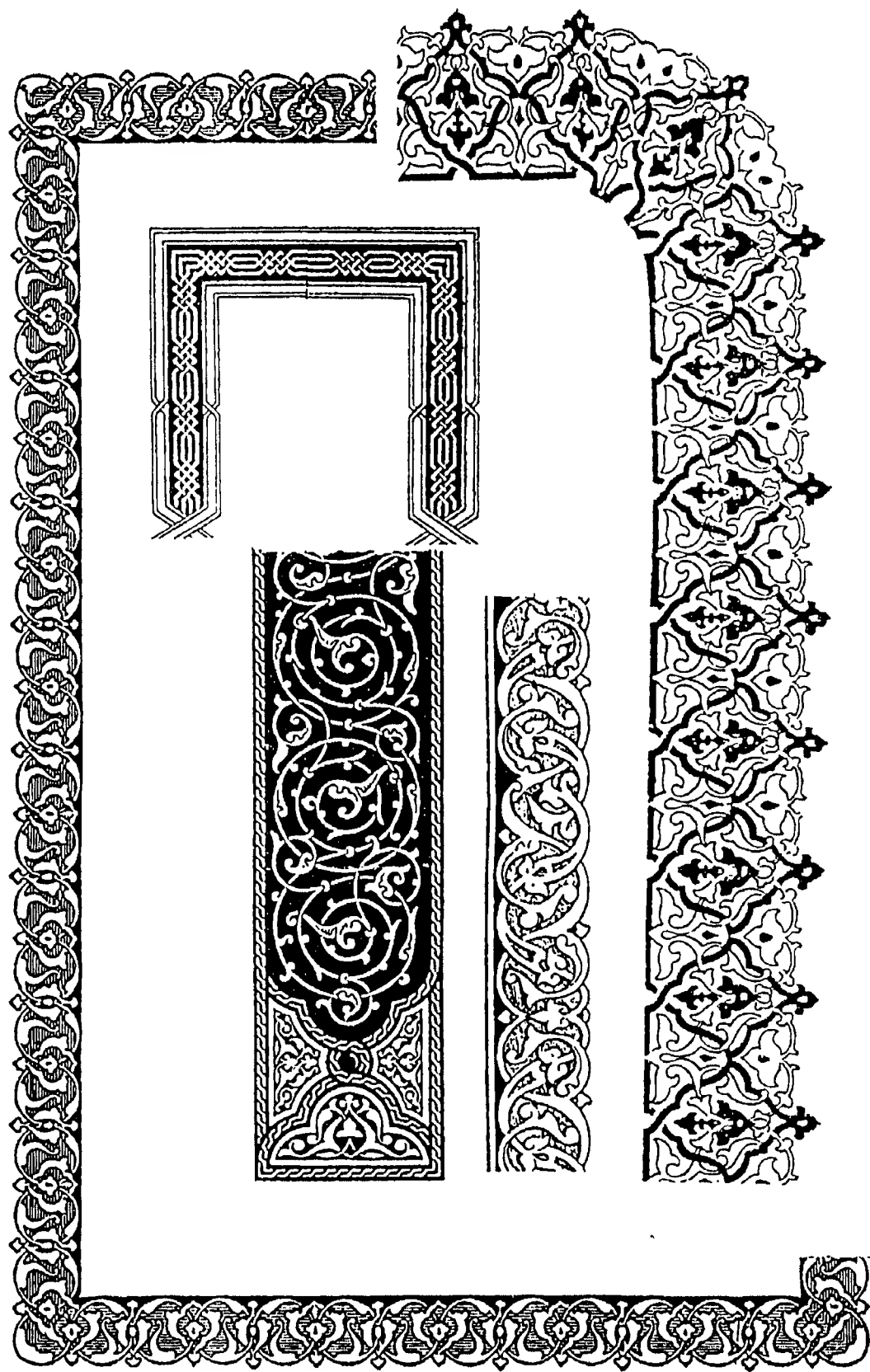
الأرابيسك أو العربية

الأرابيسك أو العربية أو الرقش العربى كلها ألفاظ للدلالة على جميع أنواع الزخارف الإسلامية الهندسية وغير الهندسية الملونة والبسيطة، الدائرية والمستقيمة، النباتية والكتابية، والبعض يستخدم لفظة الأرابيسك للدلالة على الزخارف النباتية فقط، وفى بعض الأحيان توجد زخارف الأرابيسك مع الزخارف الهندسية فى مسطح واحد أو تضاف إلى الكتابات الكوفية وهو ما يطلق عليه الكوفى المزهر، وأنواع زخارف الأرابيسك كثيرة ولكن يمكن تصنيفها بصفة عامة تحت صنفين رئيسيين: الأول يعتمد على الخطوط المستقيمة والزوايا ويسمى أحياناً "بالتسطير" وهو هندسى، والثانى يركز على الخطوط الملتوية والدوائر والتجريد النباتى وقد يطلق عليه "التوريق" أو "التزهير"، وكما قلنا قد يحدث دمج بين الصنفين المذكورين، وقد كان لكل بلد ولكل عصر الزخارف الخاصة به، فالخزف العثمانى كان يزين بزخارف نباتية تختصر أشكال الزهور لاسيما القرنفل بينما الخزف السلجوقى يتميز بالاعتماد على الأشكال الهندسية التى تقوم على المضلعات والنجوميات بشكل خاص، وفى مصر تميزوا بالإبداع النجمى خاصة على الأخشاب وبحفر القباب الحجرية بنماذج نباتية وهندسية، وأقدم زخارف الأرابيسك فى مصر ما نجده فى تيجان أعمدة جامع عمرو بن العاص، كما استعمل فى زخرفة بطنيات العقود وحولها كما فى جامع ابن طولون، وفى زخرفة بلاطات دروة شرفات المآذن كما فى خانقاه فرج بن برقوق.

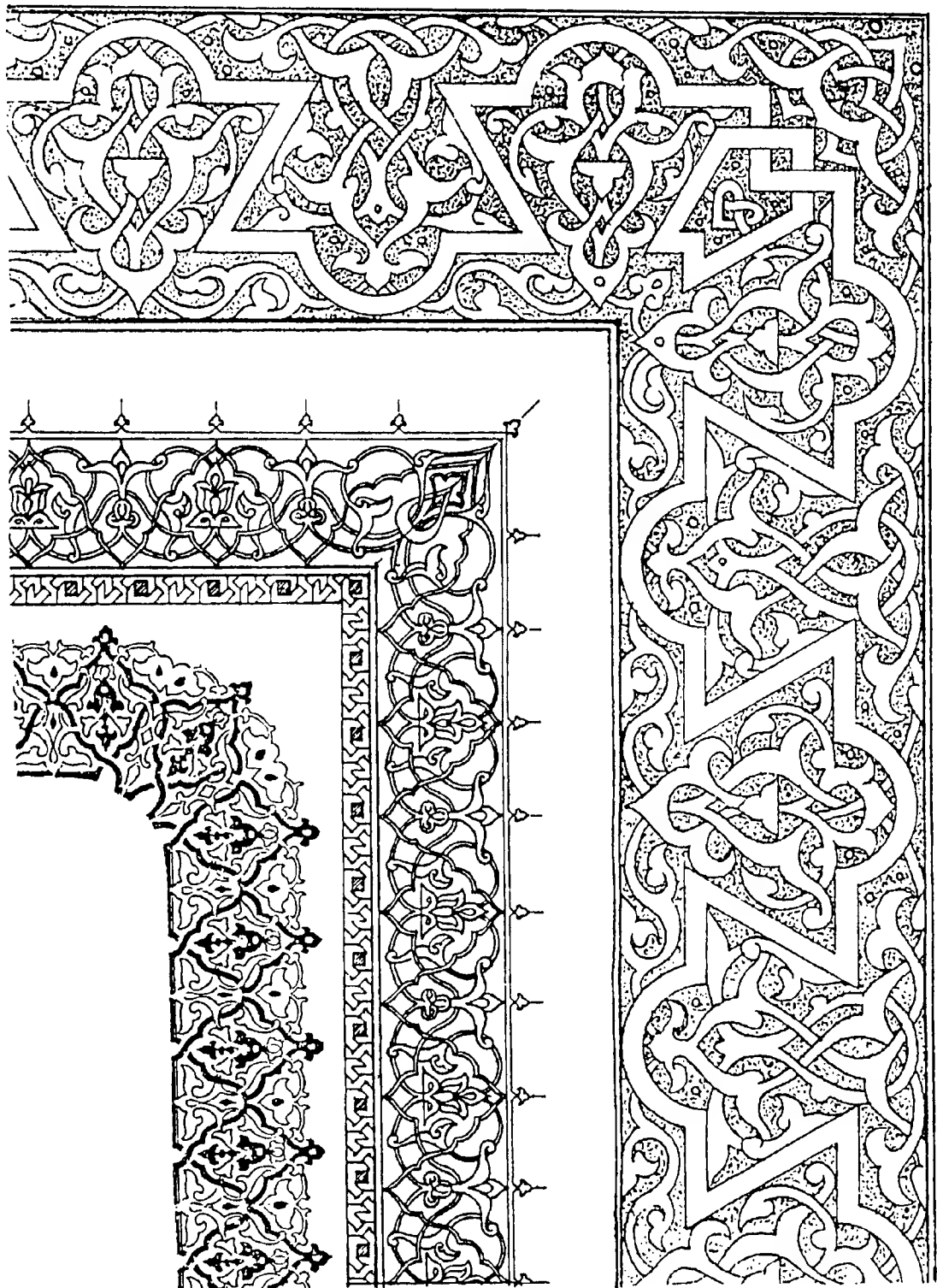
ولما كان الدين الإسلامى دين عمل لذا جاءت الزخارف الإسلامية فى صورة تطبيقية من خلال تزيين أعمال الخزف والنحاس المشغول والزجاج والخشب والرخام وكل هذه الفنون ظهرت من خلال فن العمارة بالمباني الإسلامية على مختلف وظائفها.



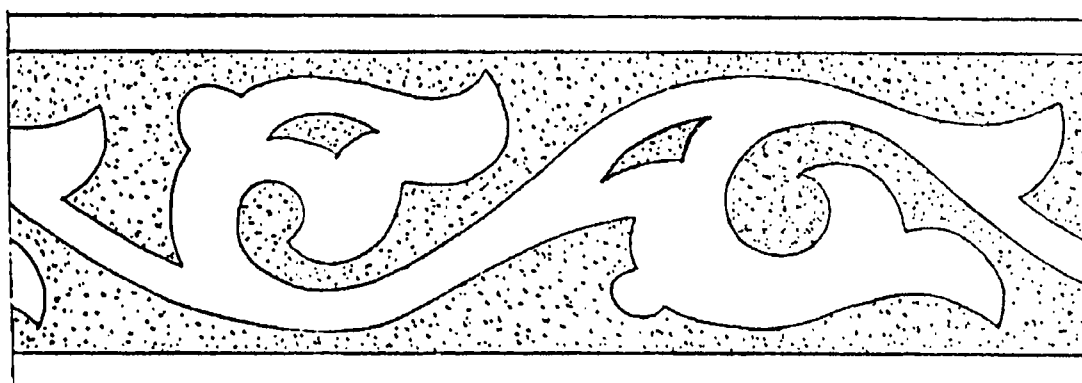
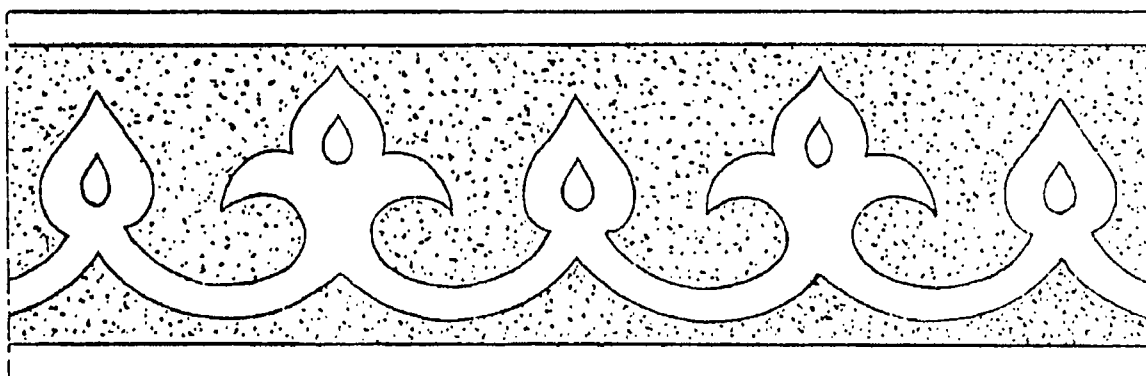
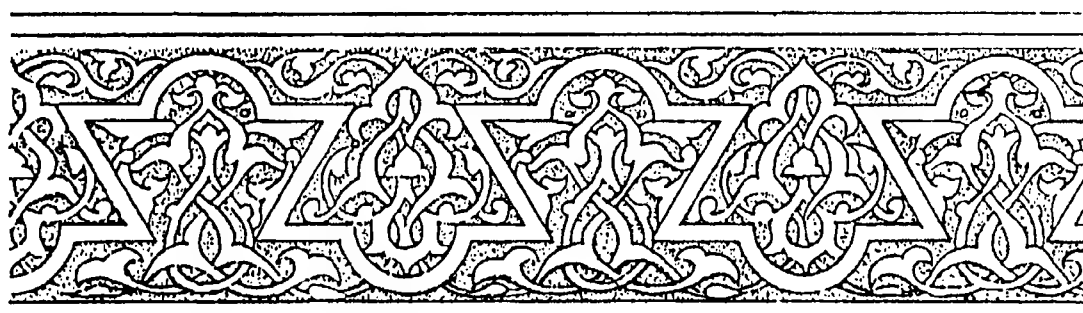
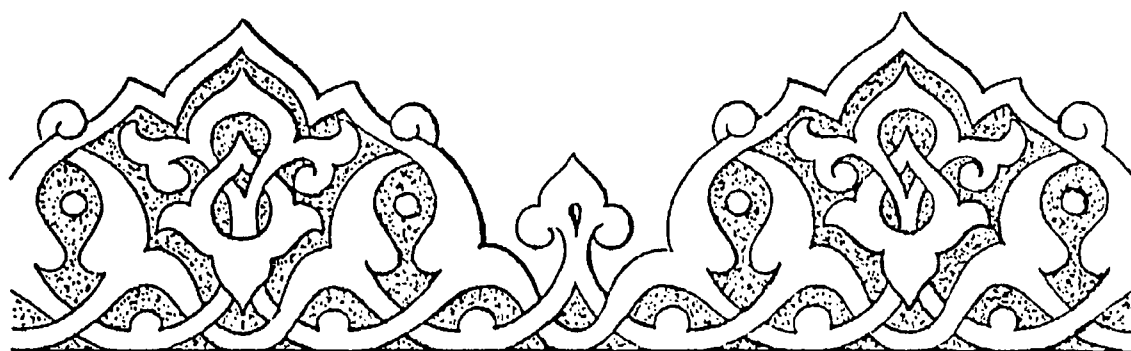
شكل (٣٥) شريط زخرفي نباتي.



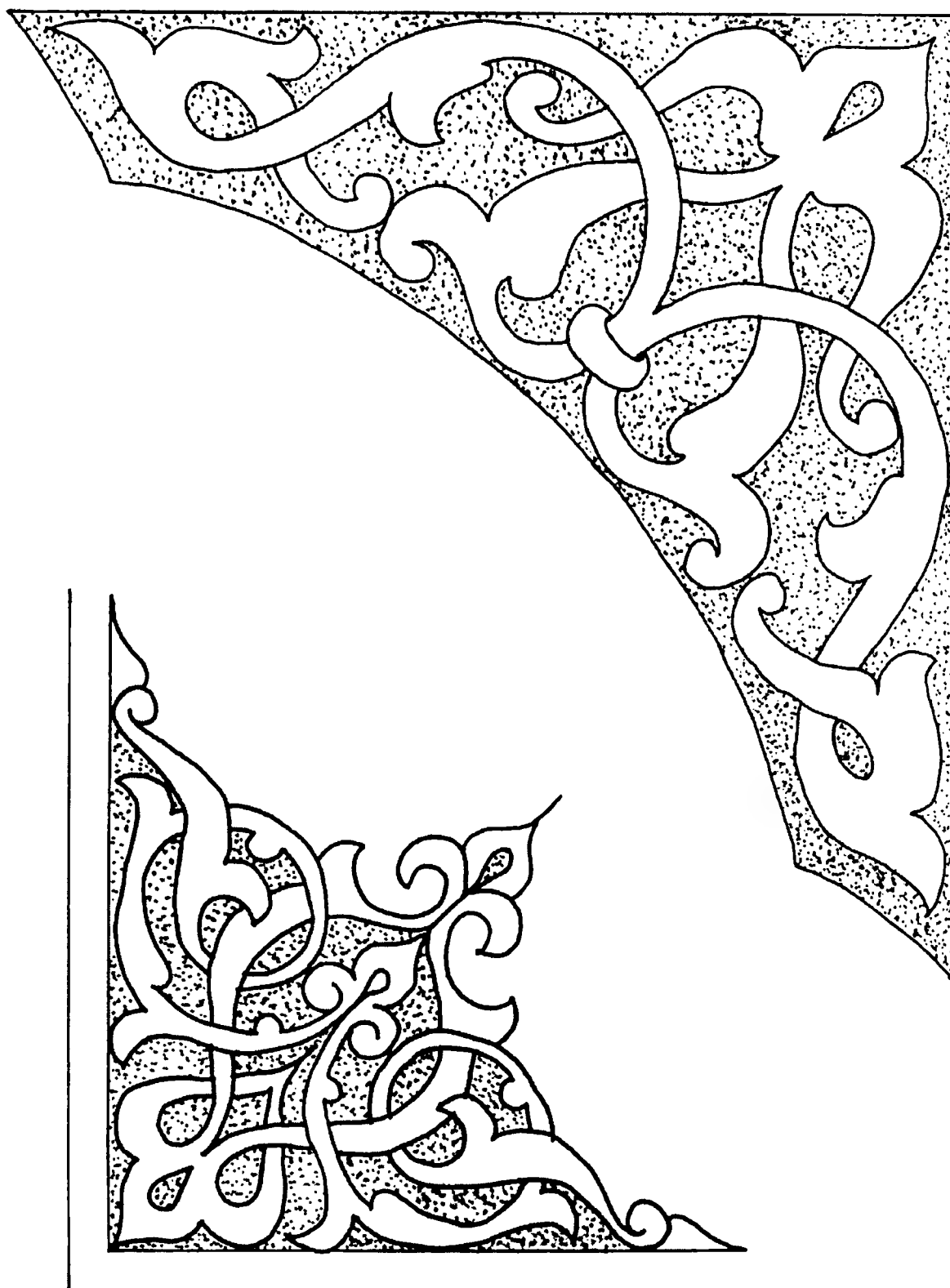
شكل (٣٦) نماذج لشرائط زخرفية نباتية



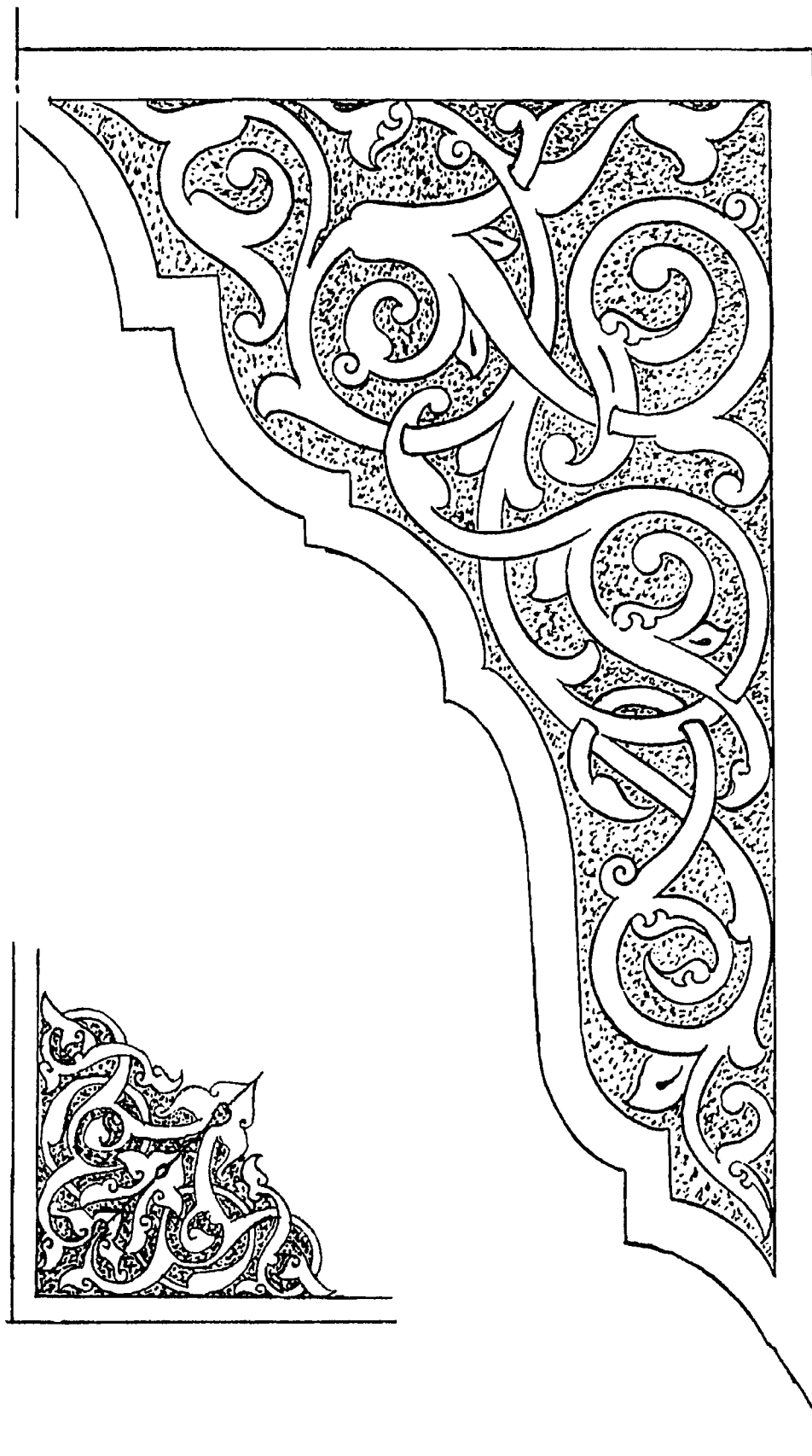
شكل (٣٧) نماذج لأشرطة زخرفية نباتية.



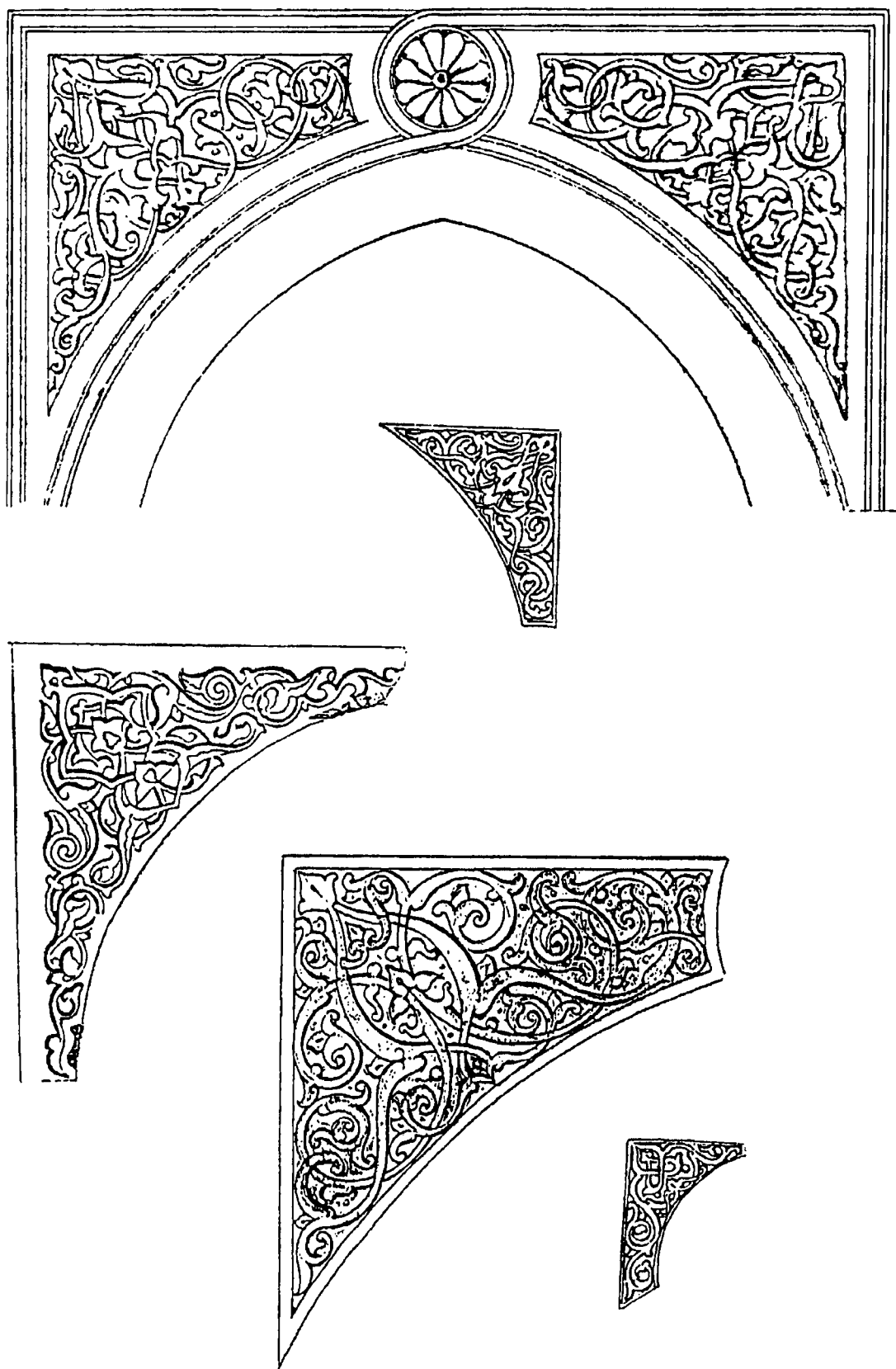
شكل (٣٨) نماذج متنوعة لشريط زخرفي نباتي



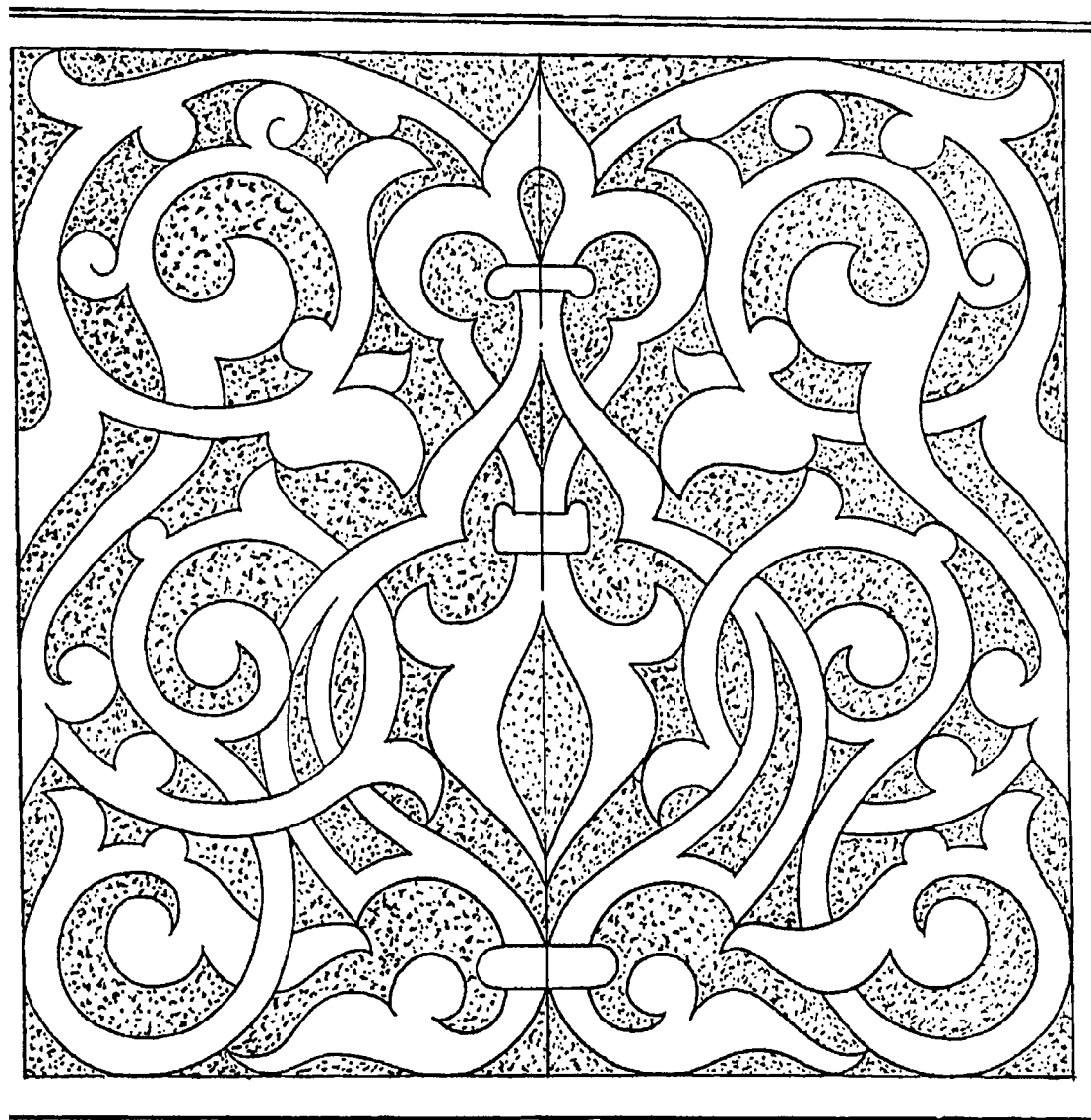
شكل (٣٩) نماذج لزوايا نباتية.



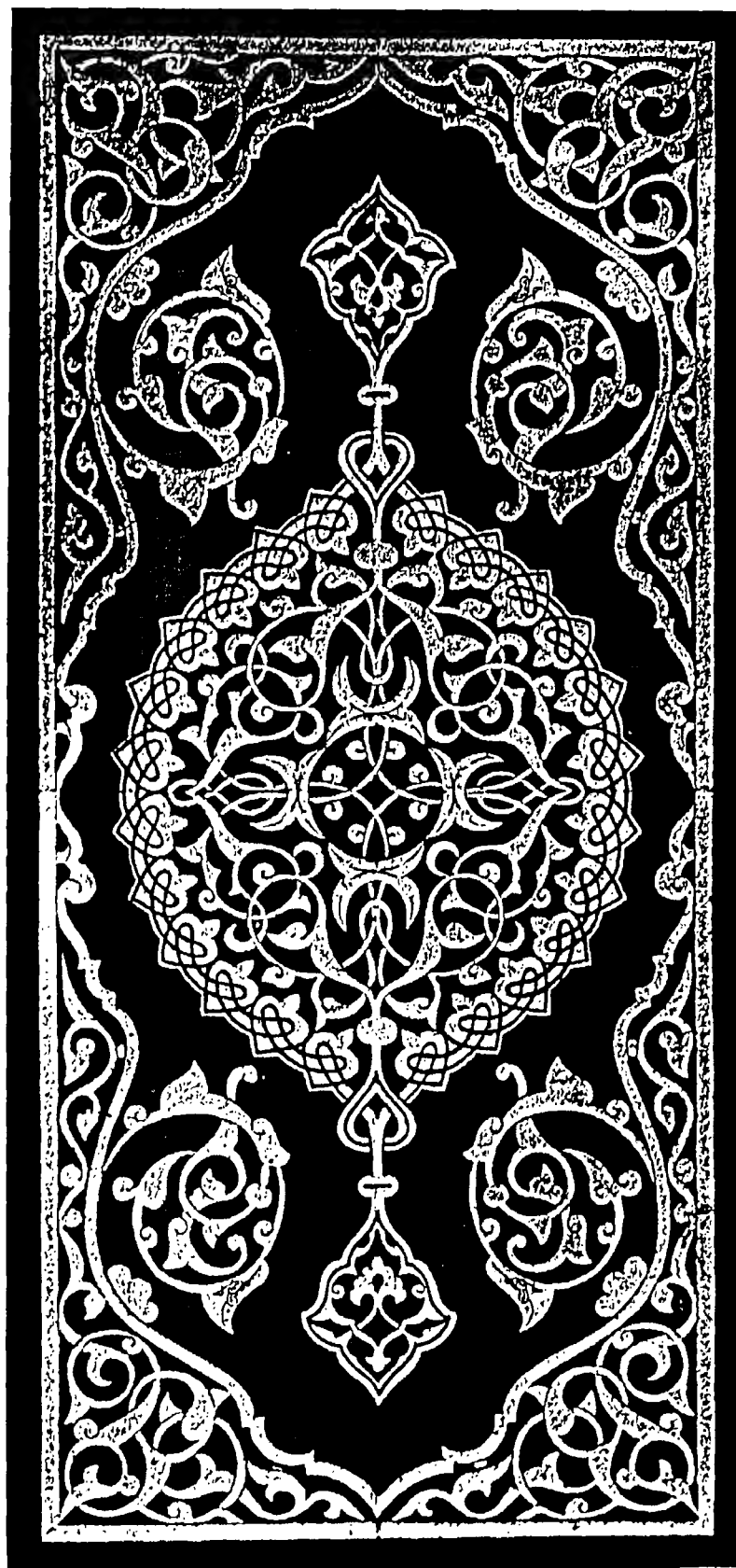
شكل (٤٠) نماذج لزوايا زخرفية نباتية.



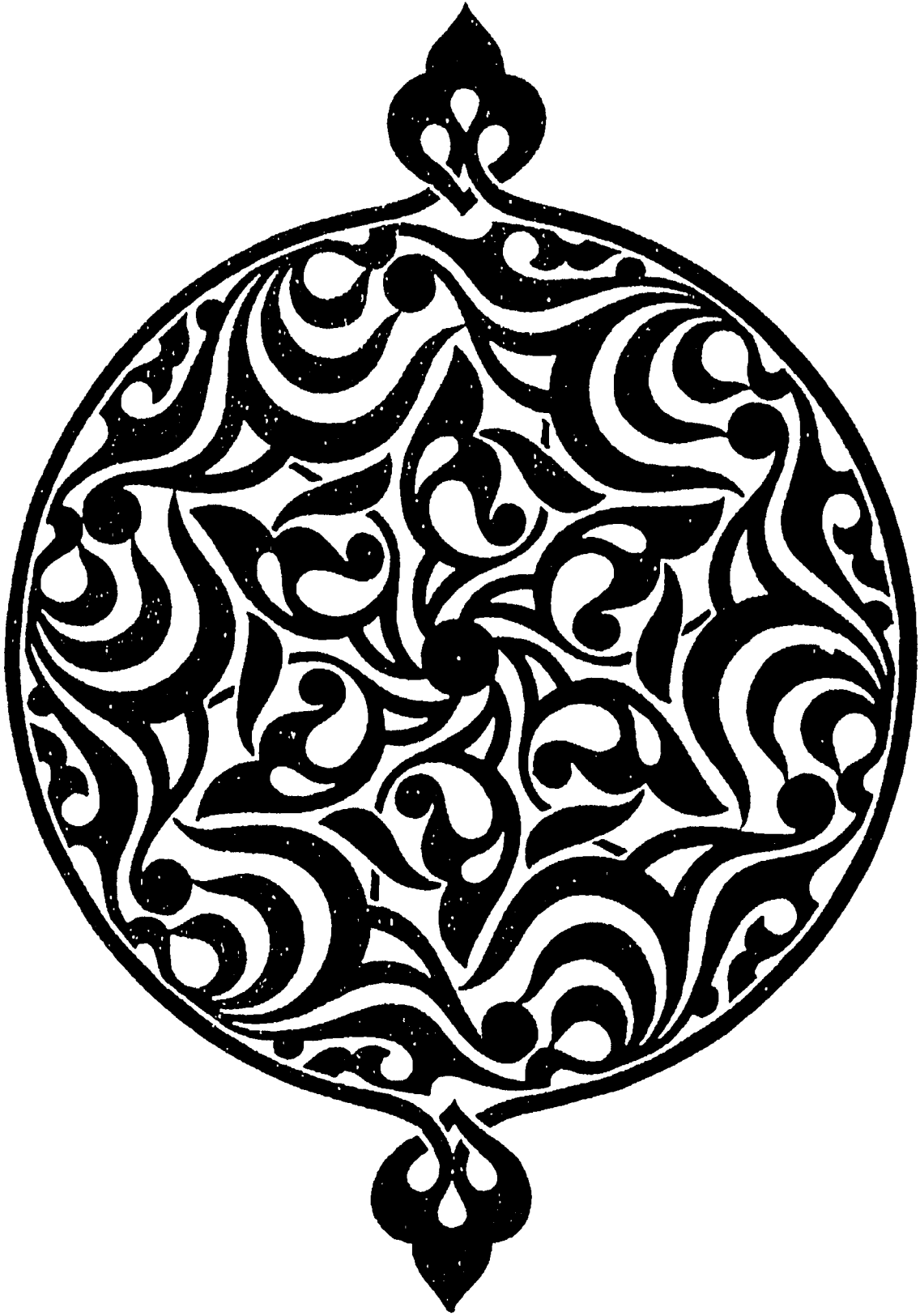
شكل (٤١) زخرفة نباتية (خناصر عقود).



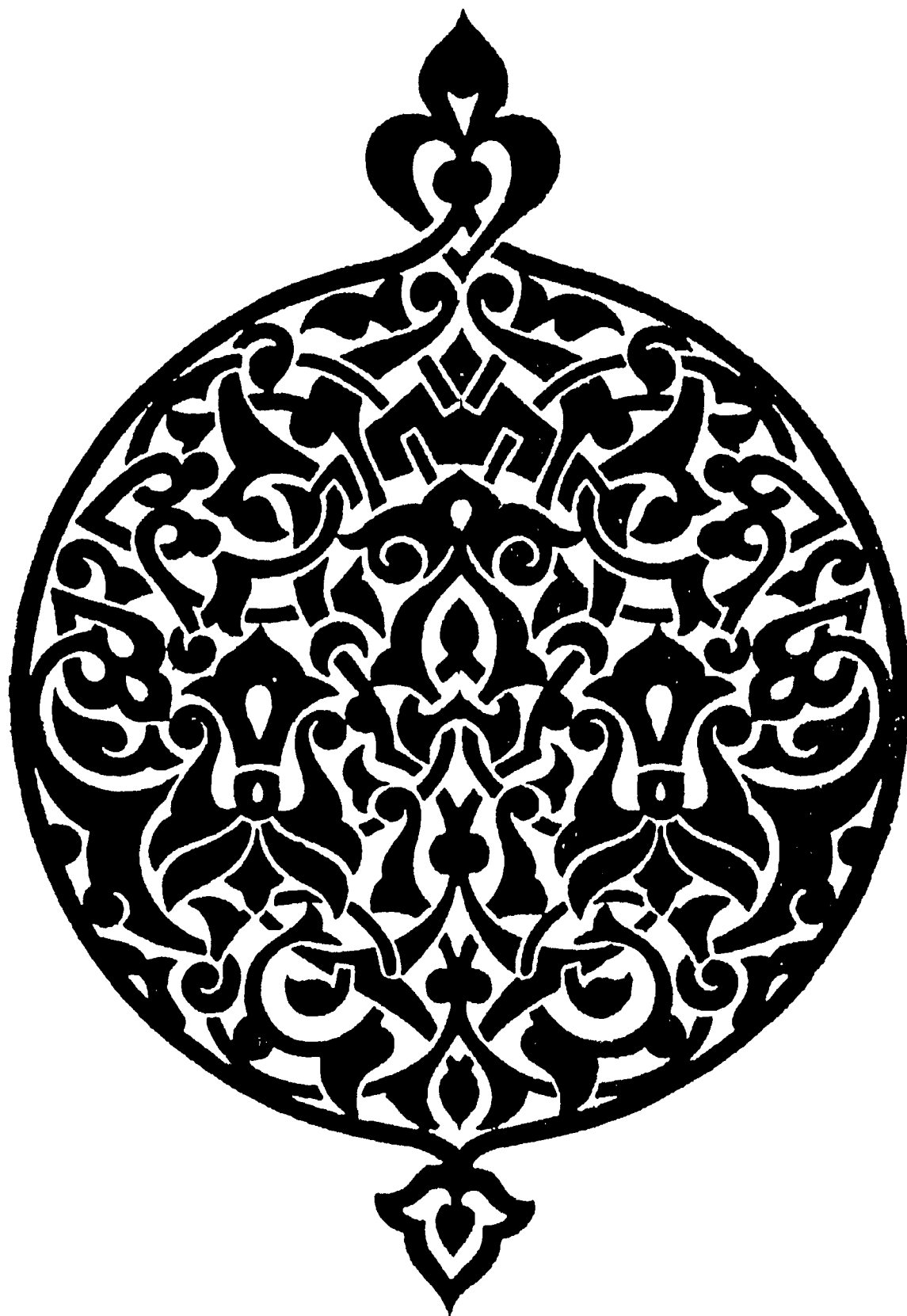
شكل (٤٢) زخرفة نباتية.



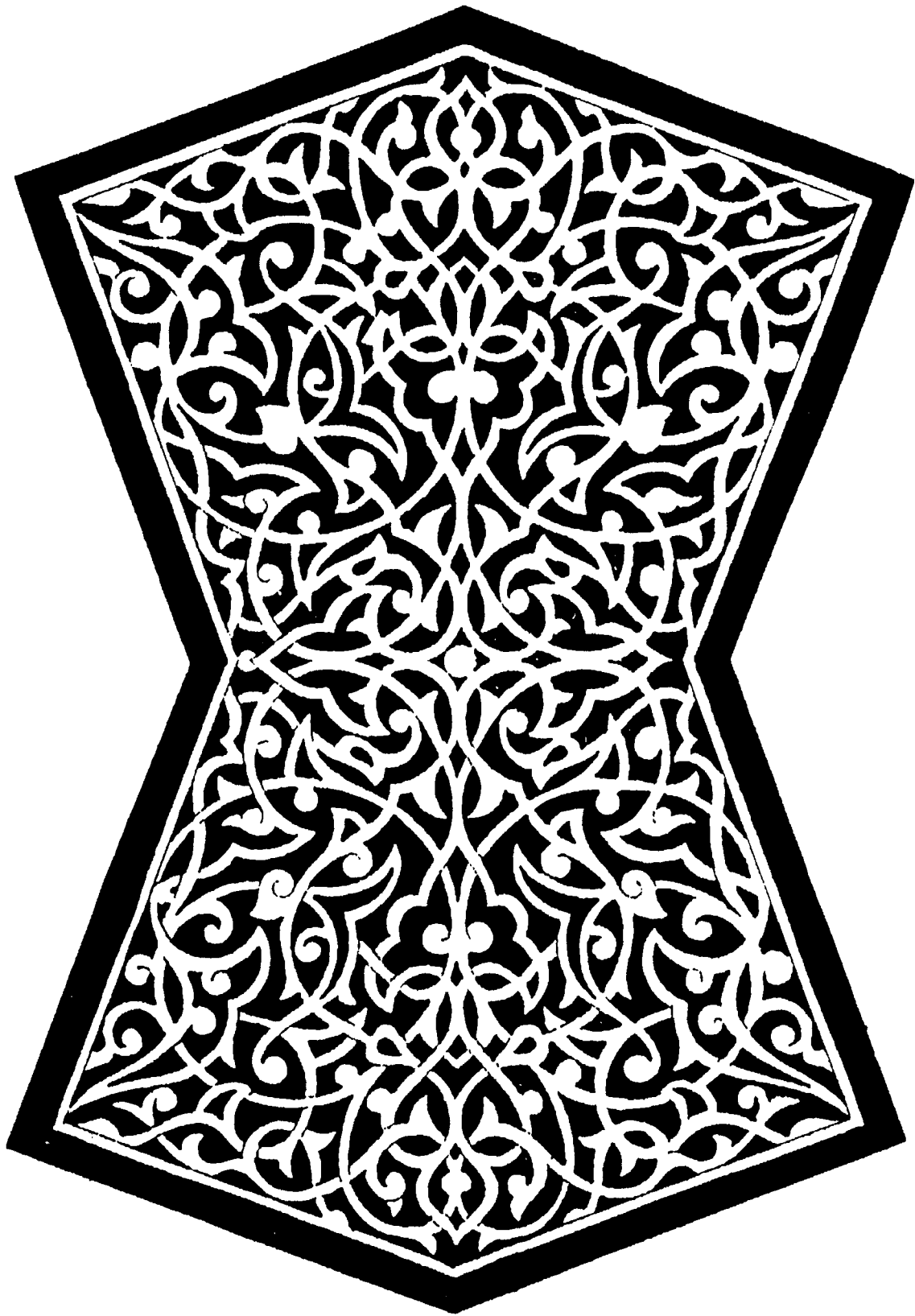
شكل (٤٣) زخرفة نباتية.



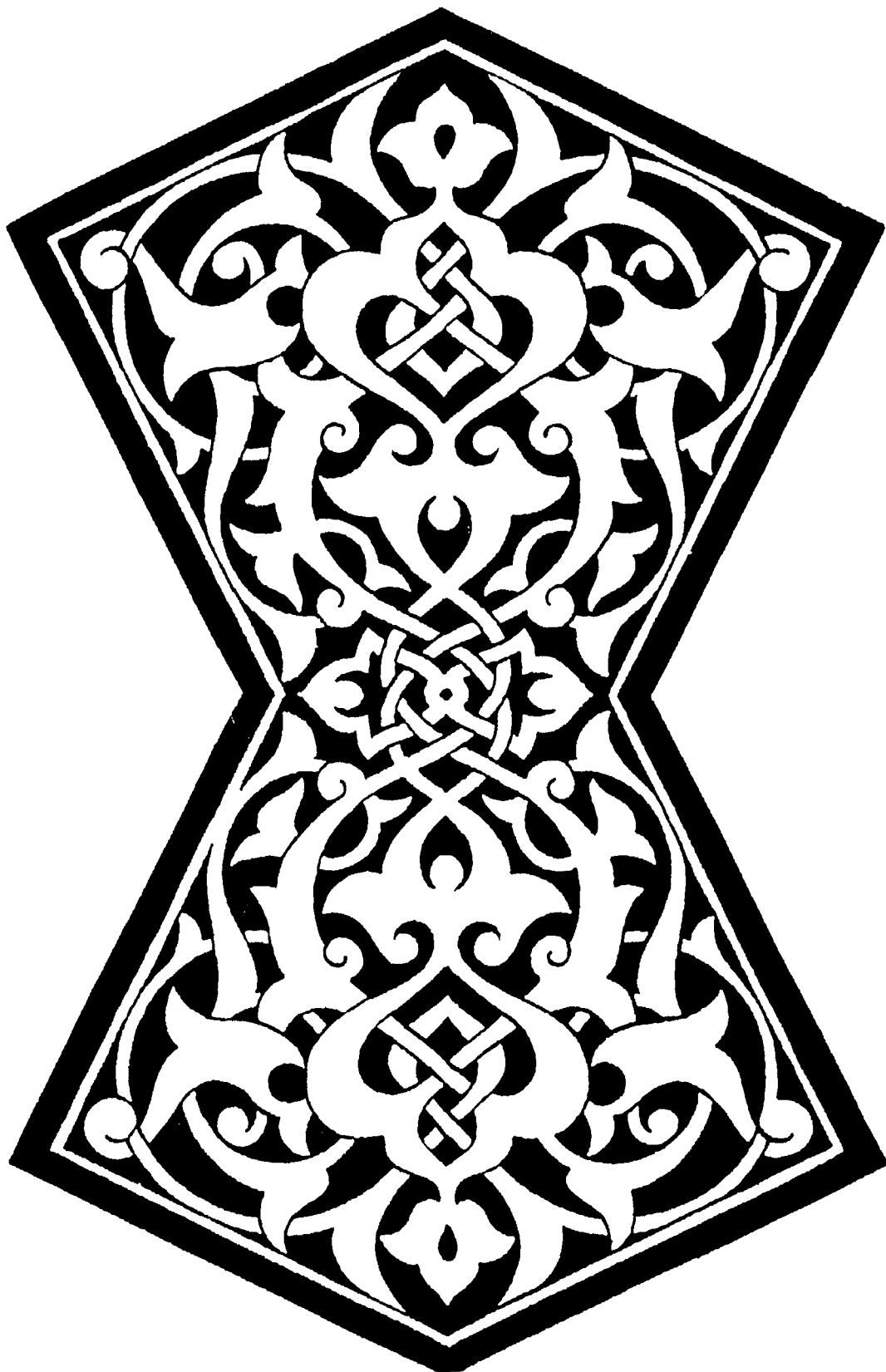
شكل (٤٤) زخارف أرابيسك.



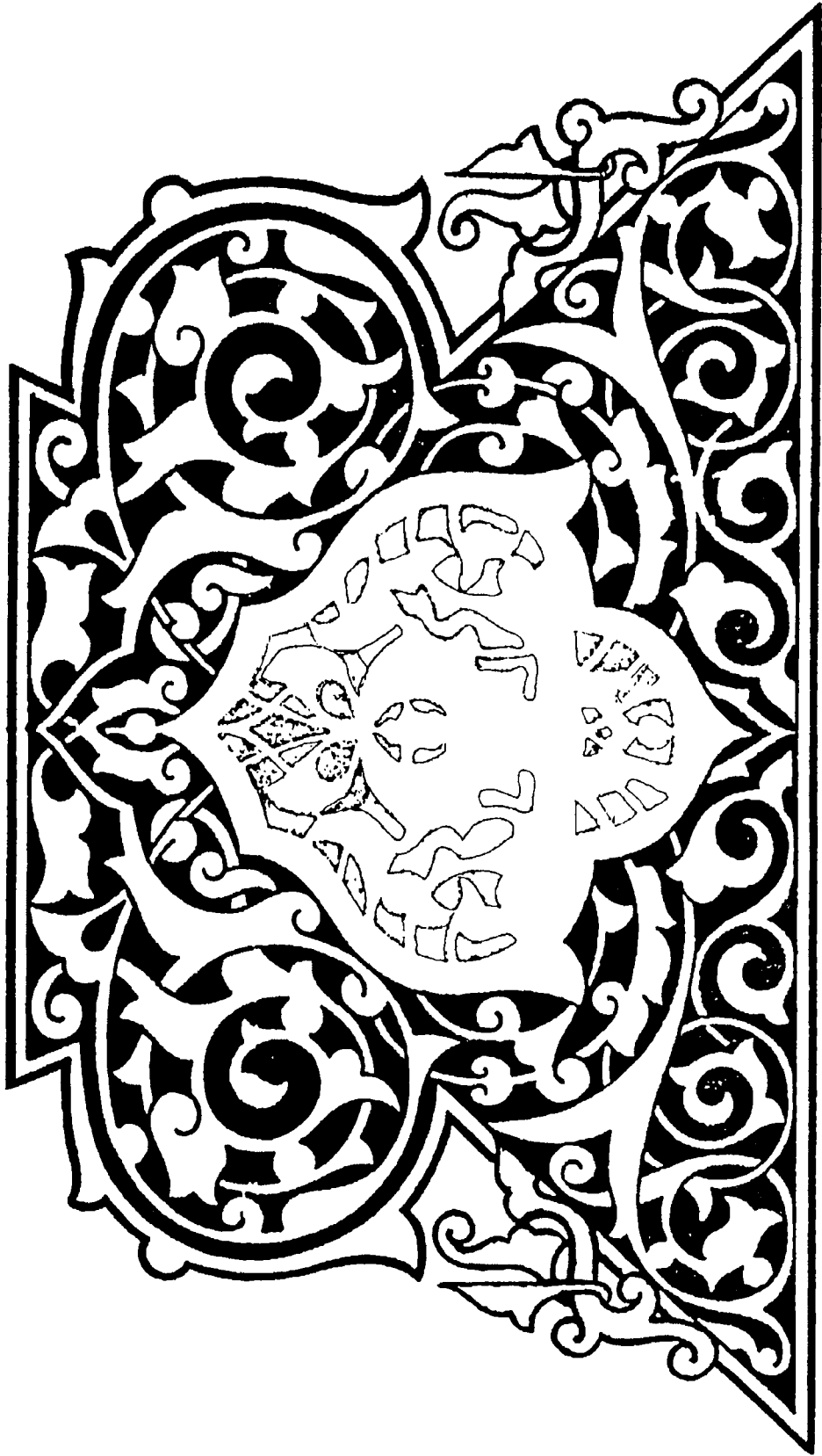
شكل (٤٥) زخارف أرابيسك.



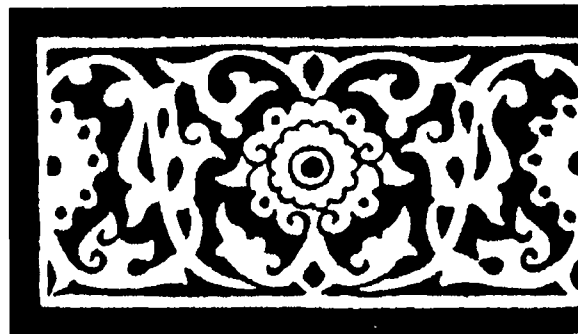
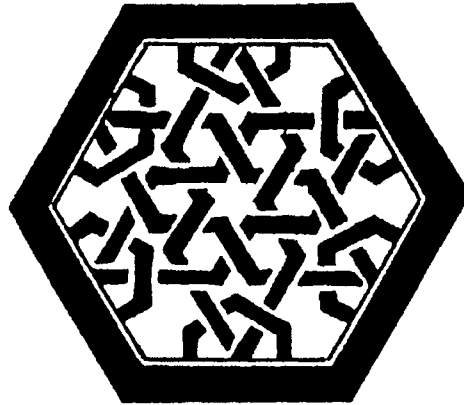
شكل (٤٦) وحدة زخرفية أرايسك.



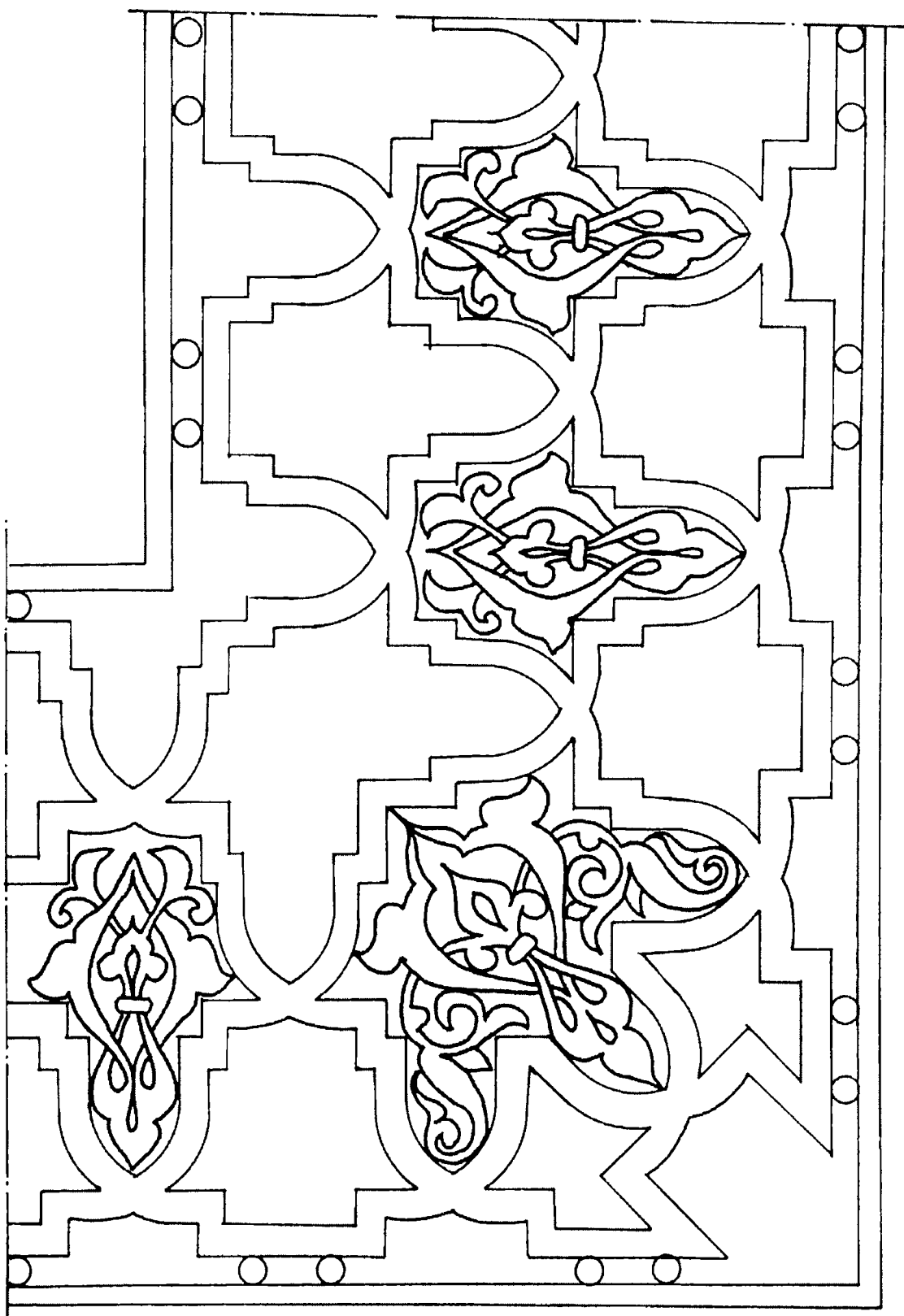
شكل (٤٧) وحدة زخرفية أرابيسك.



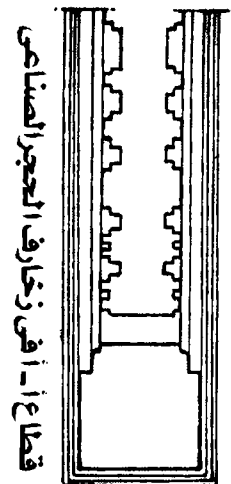
شكل (٤٨) زخارف أرابيسك.



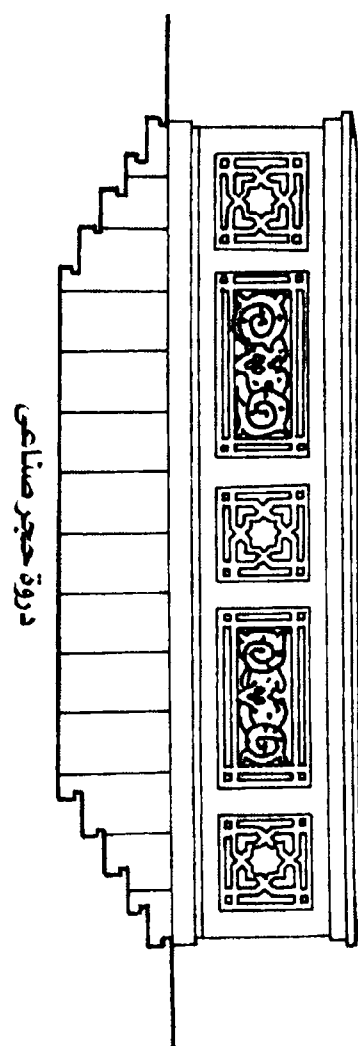
شكل (٤٩) وحدات زخرفة أرابيسك.



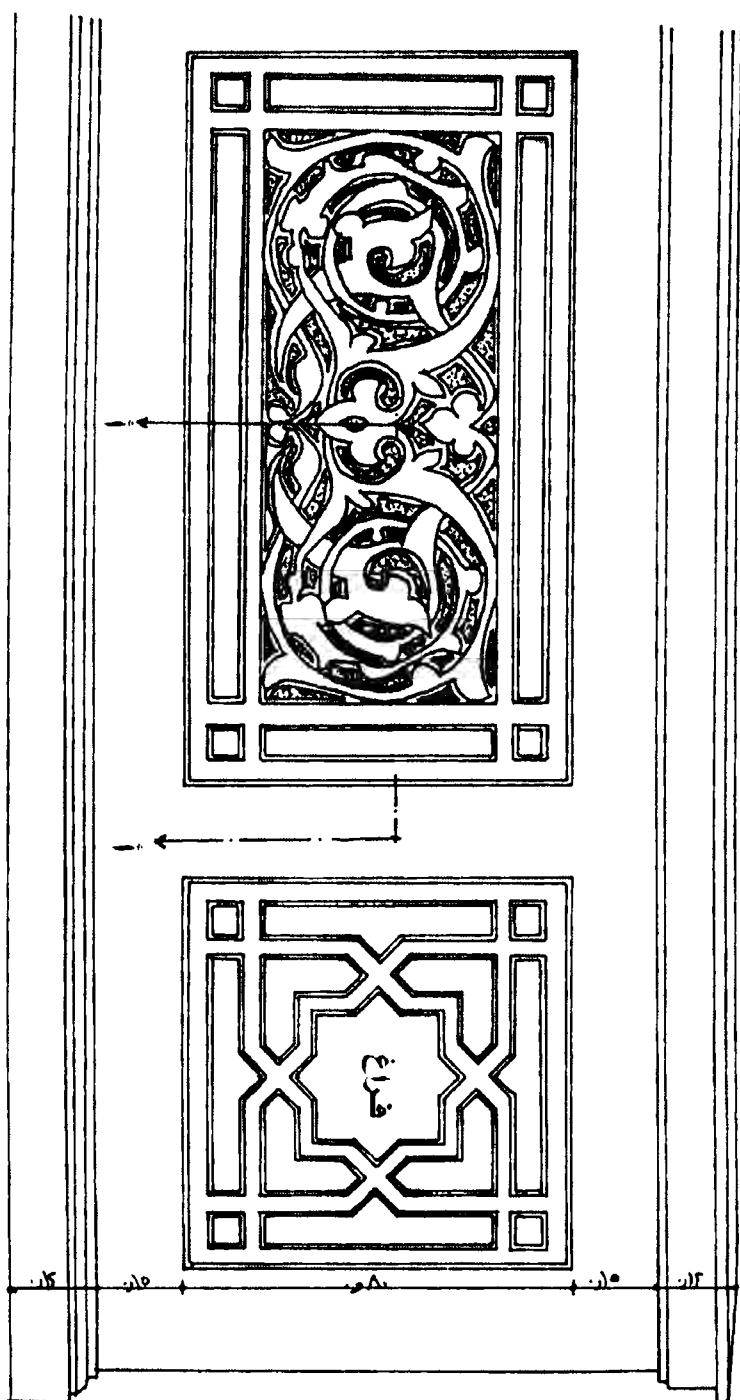
شكل (٥٠) وحدات زخرفية نباتية من الحجر الصناعي المفرغ.



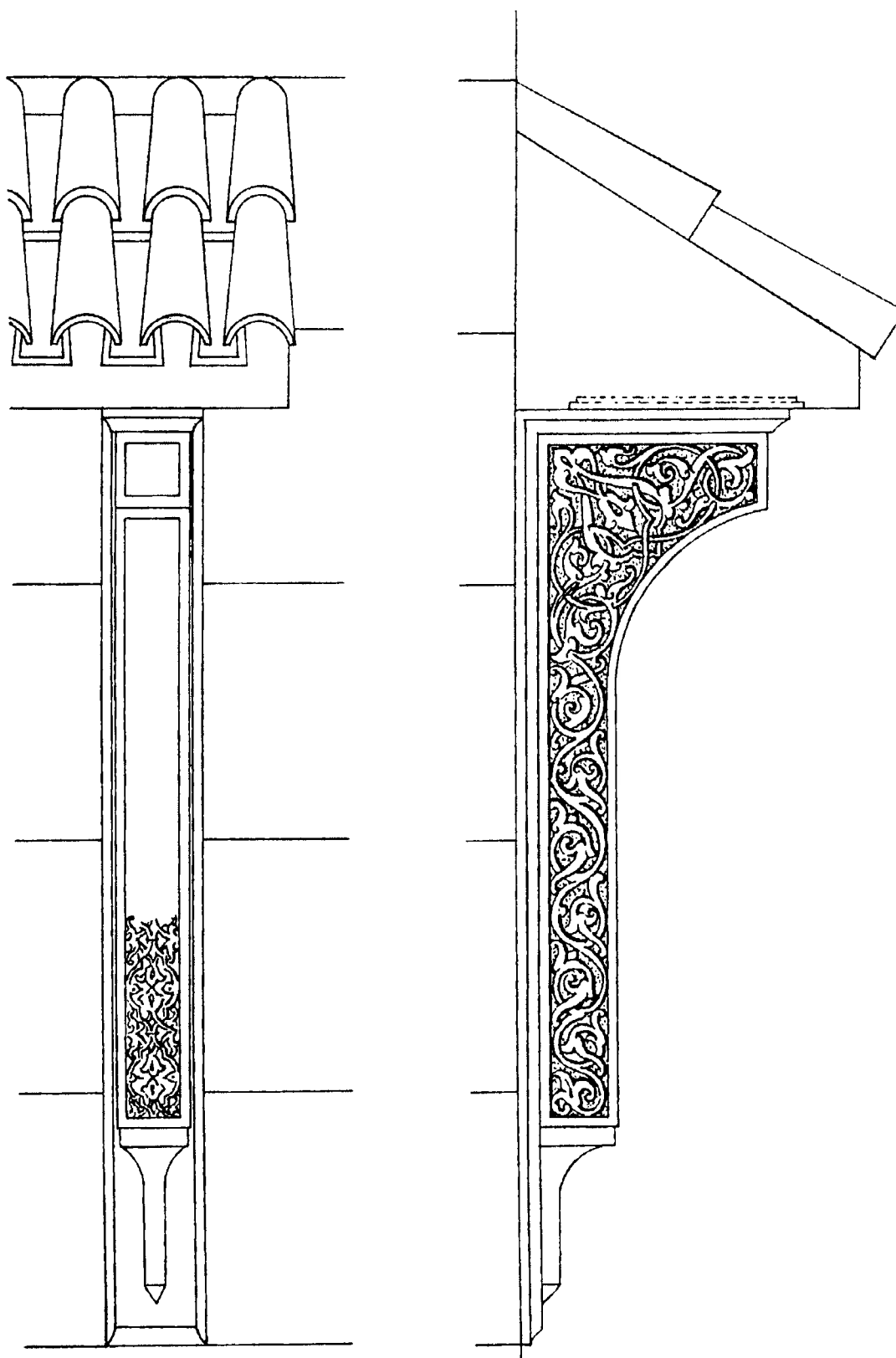
قطاع أ - أقي زخارف الحجر الصناعي



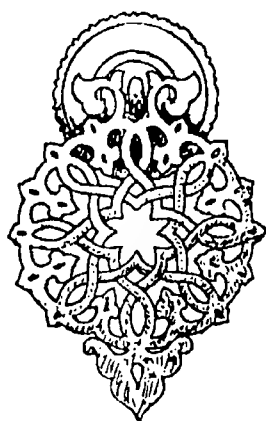
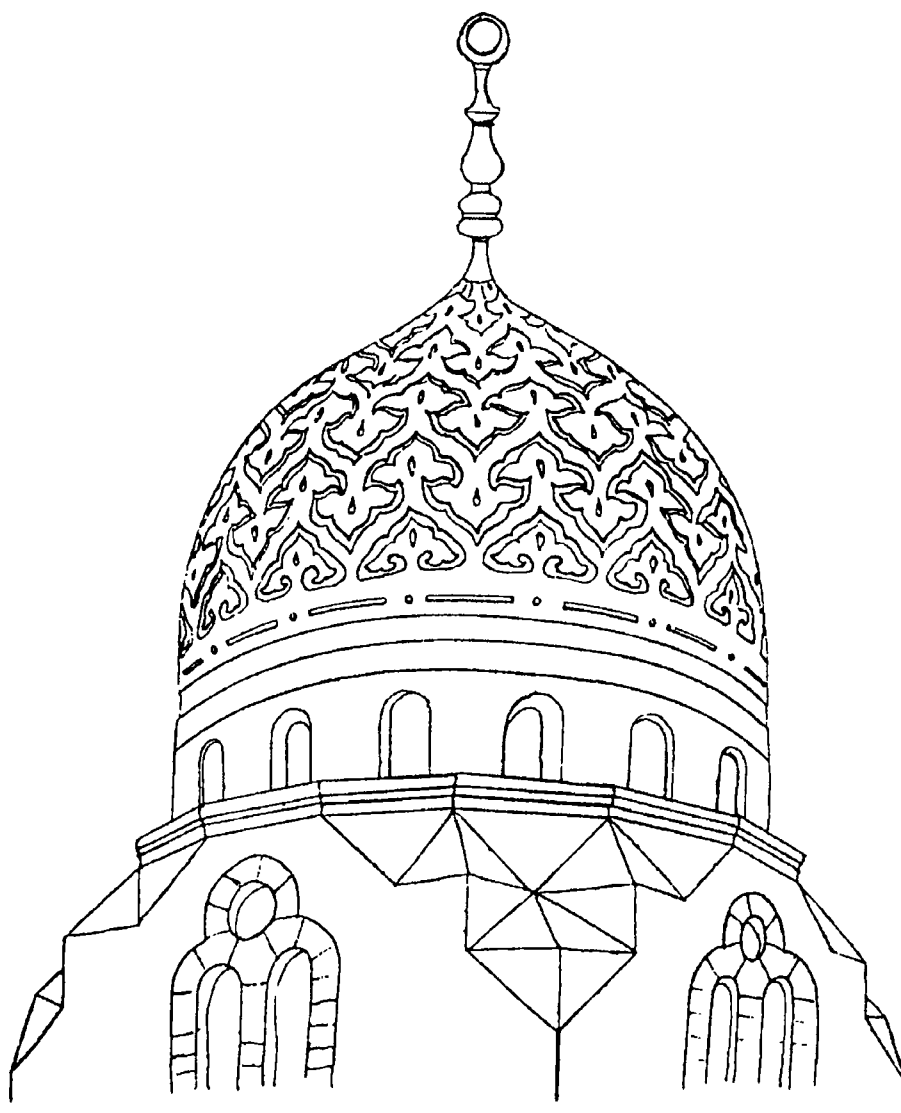
دروة حجر صناعي



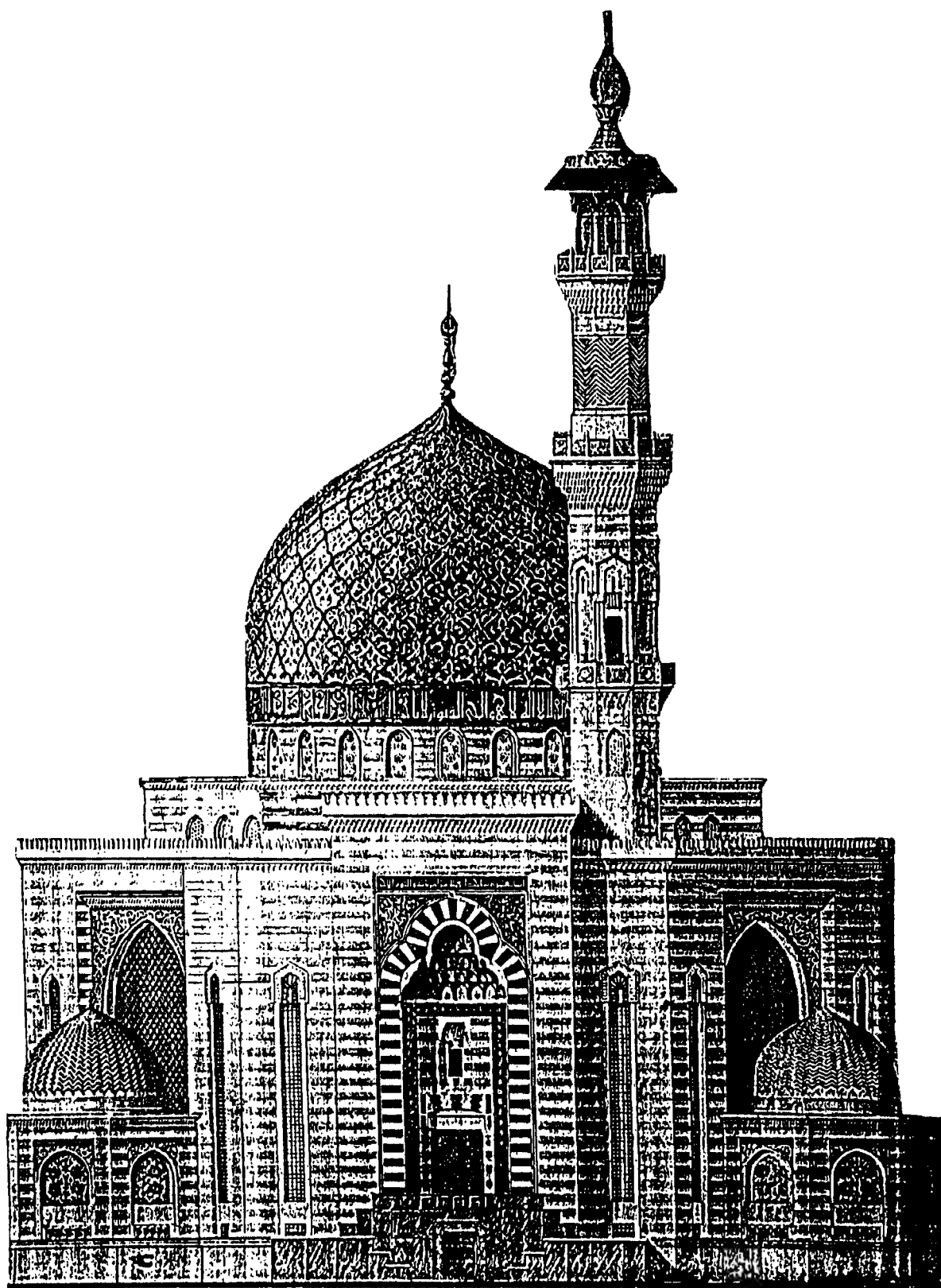
شكل (٥١) تفاصيل دروة سلمر بها زخارف نباتية



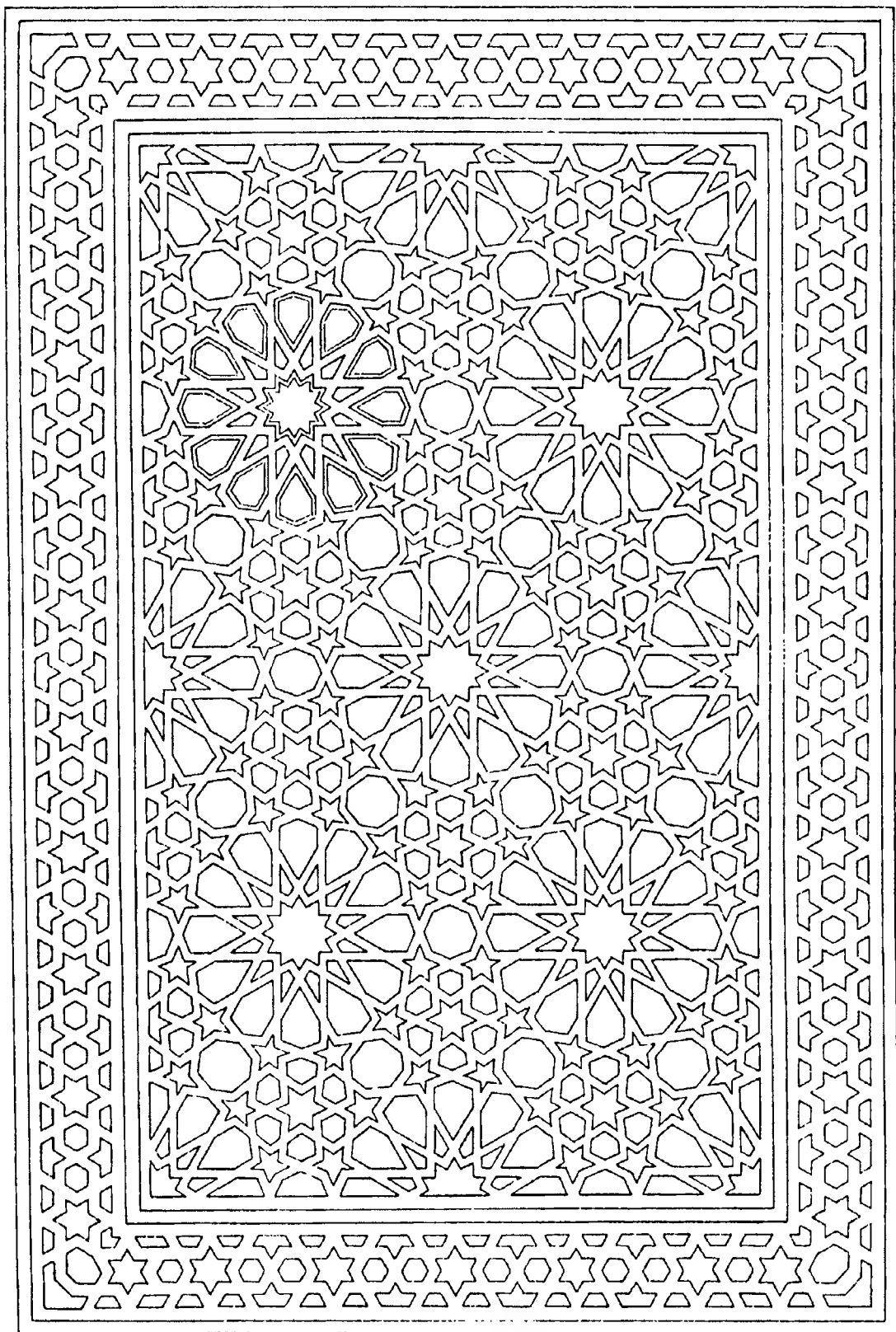
شکل (۵۲) زخارف نباتية بکابولي.



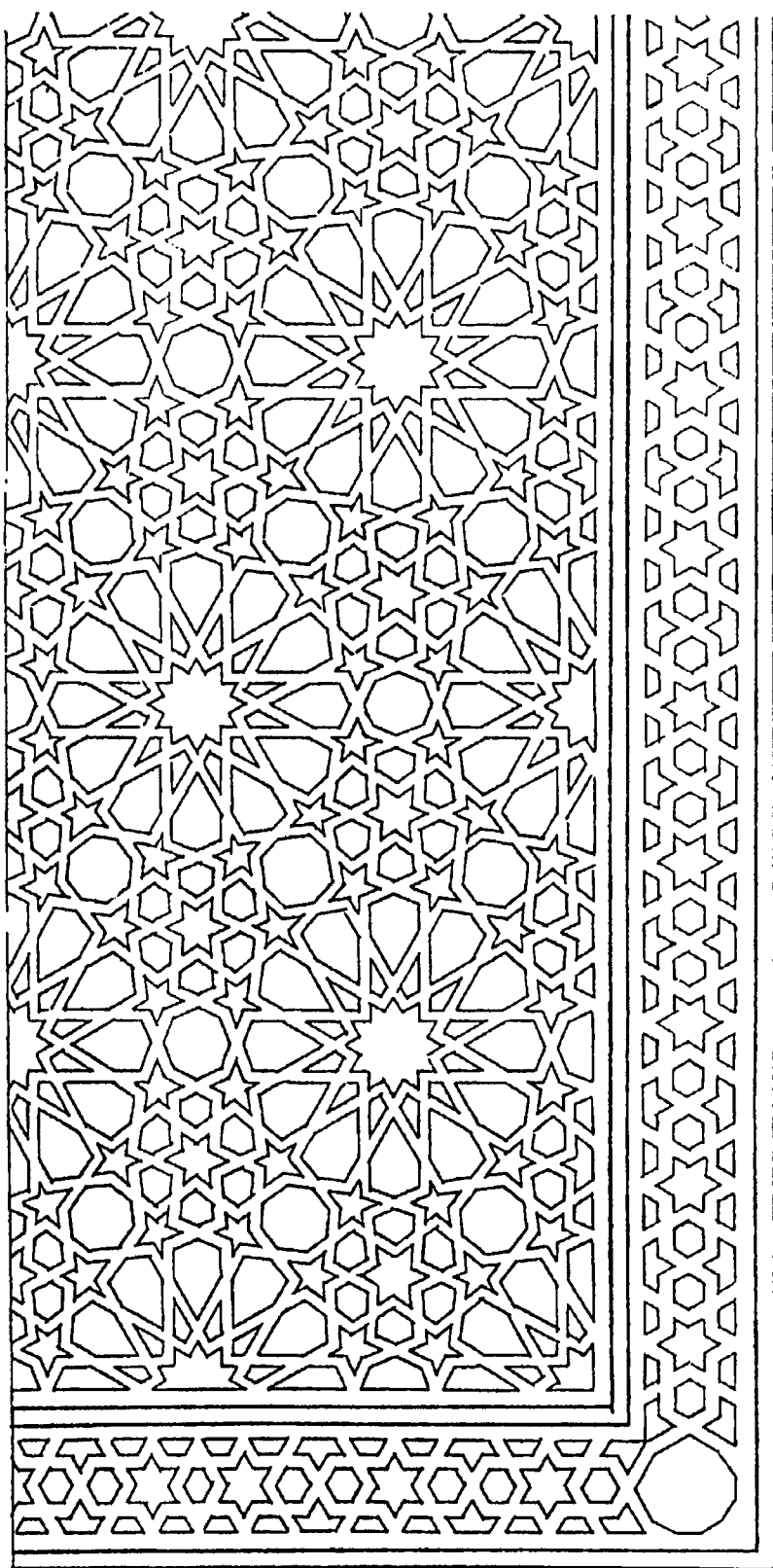
شكل (٥٣) نماذج متنوعة للاستخدام التطبيقى للزخارف النباتية.



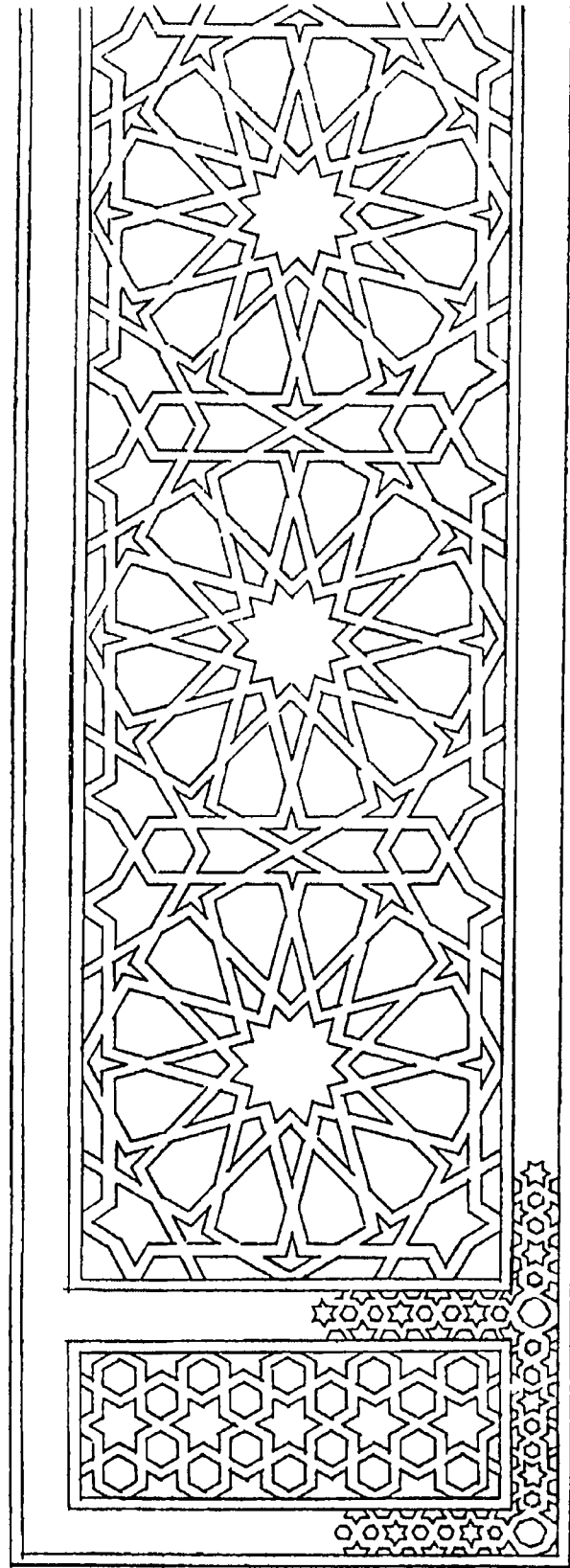
شكل (٥٤) زخارف نباتية على قبة مسجد.



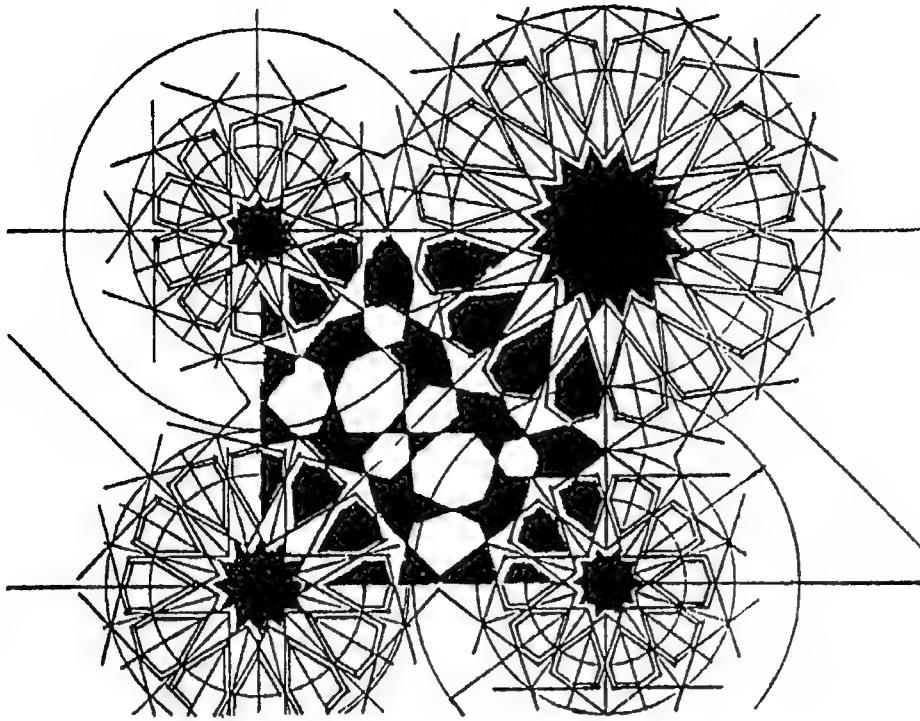
شكل (٥٥) زخارف هندسية.



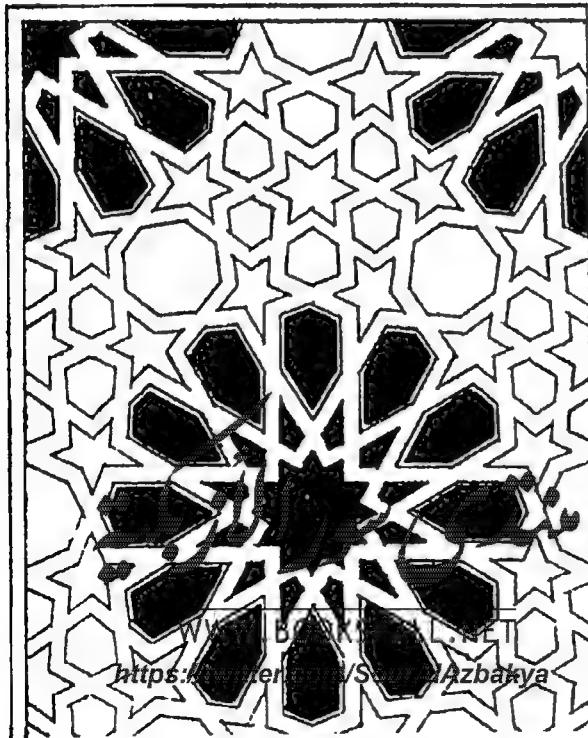
شكل (٥٦) زخارف هندسية.



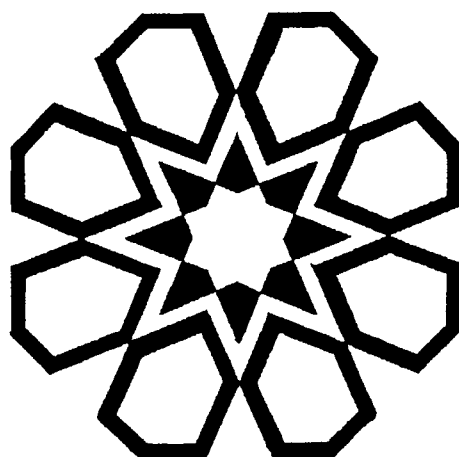
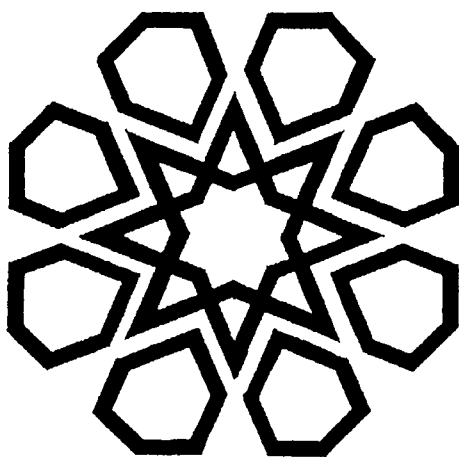
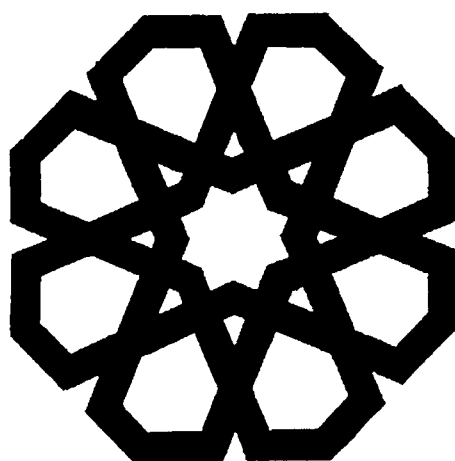
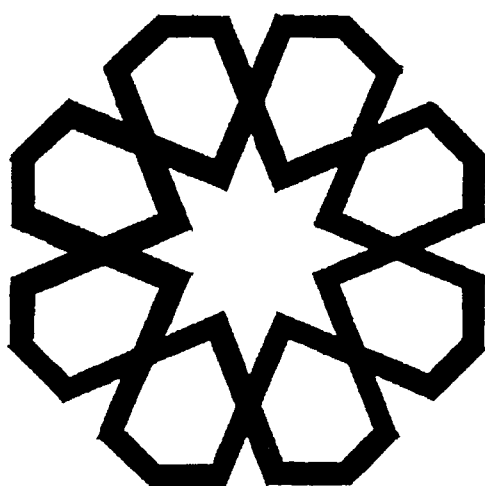
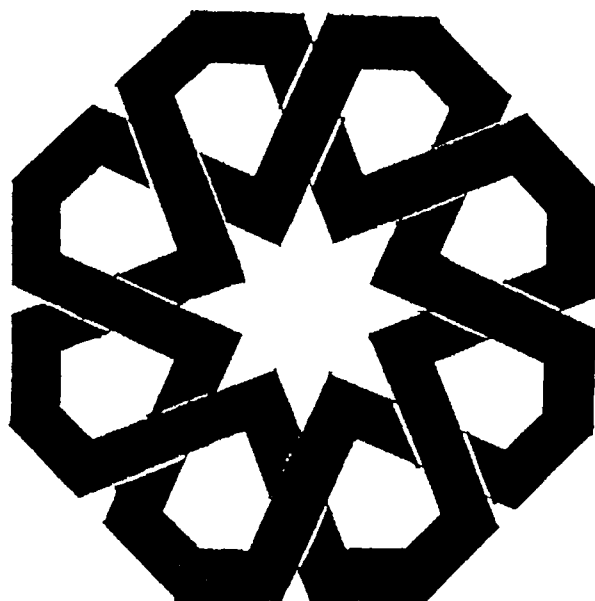
شكل (٥٧) زخارف هندسية.



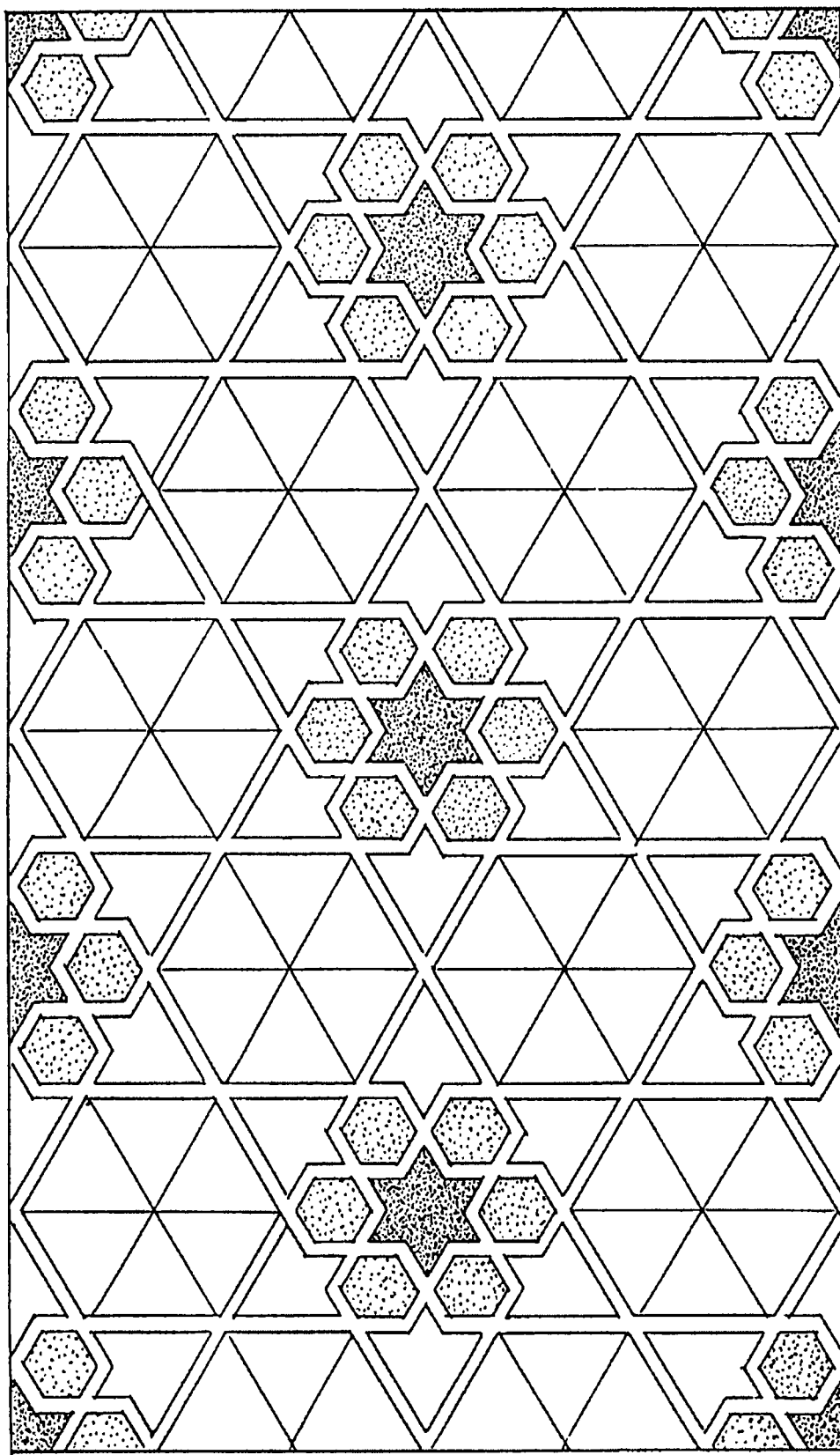
أطباق نجمية مملوكية، طريقة تكوينها ورسمها



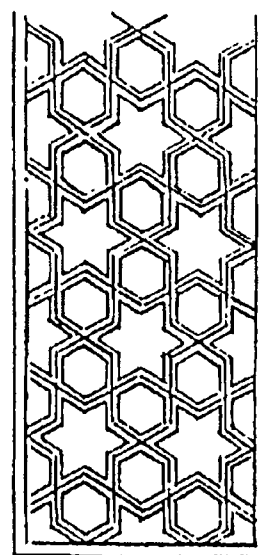
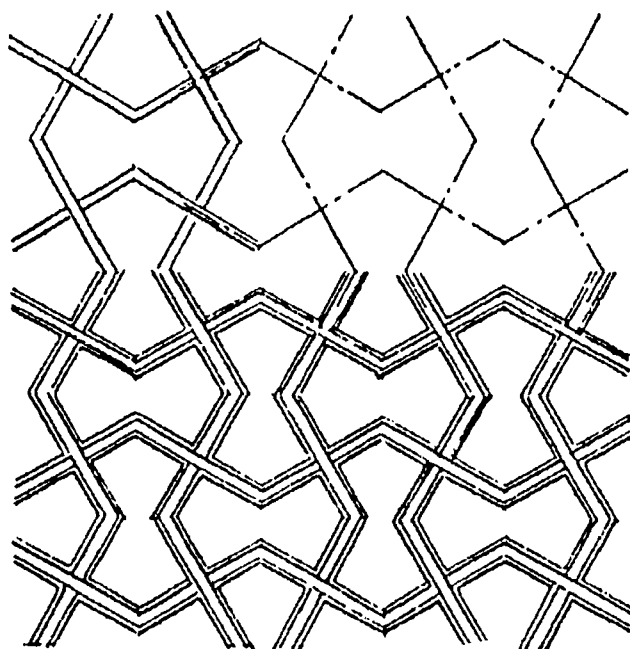
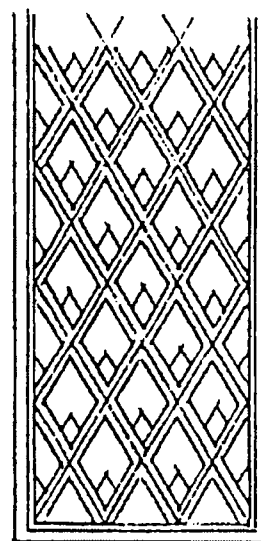
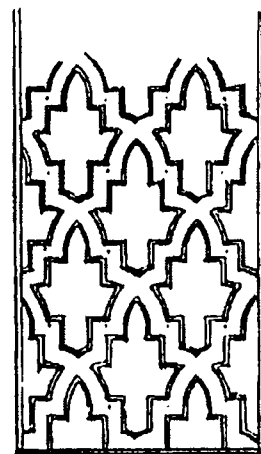
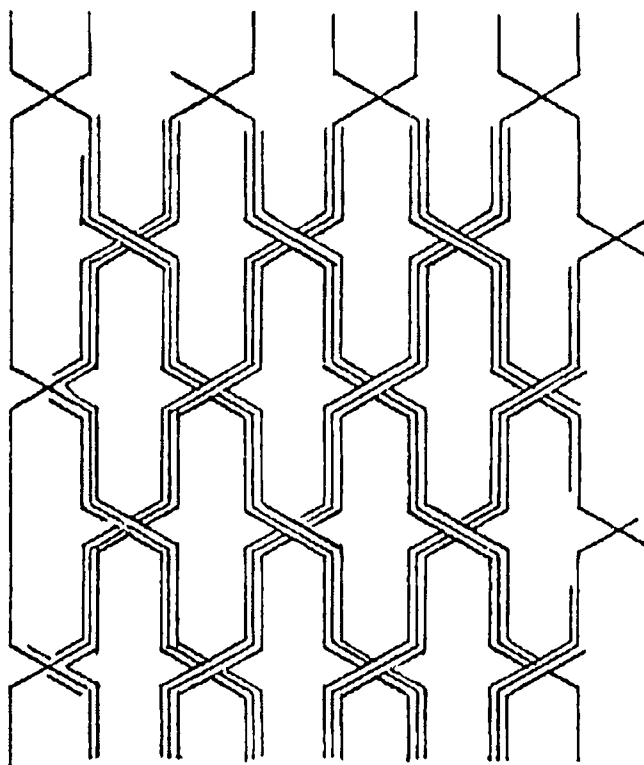
شكل (٥٨) نماذج مختلفة من الزخارف الهندسية.



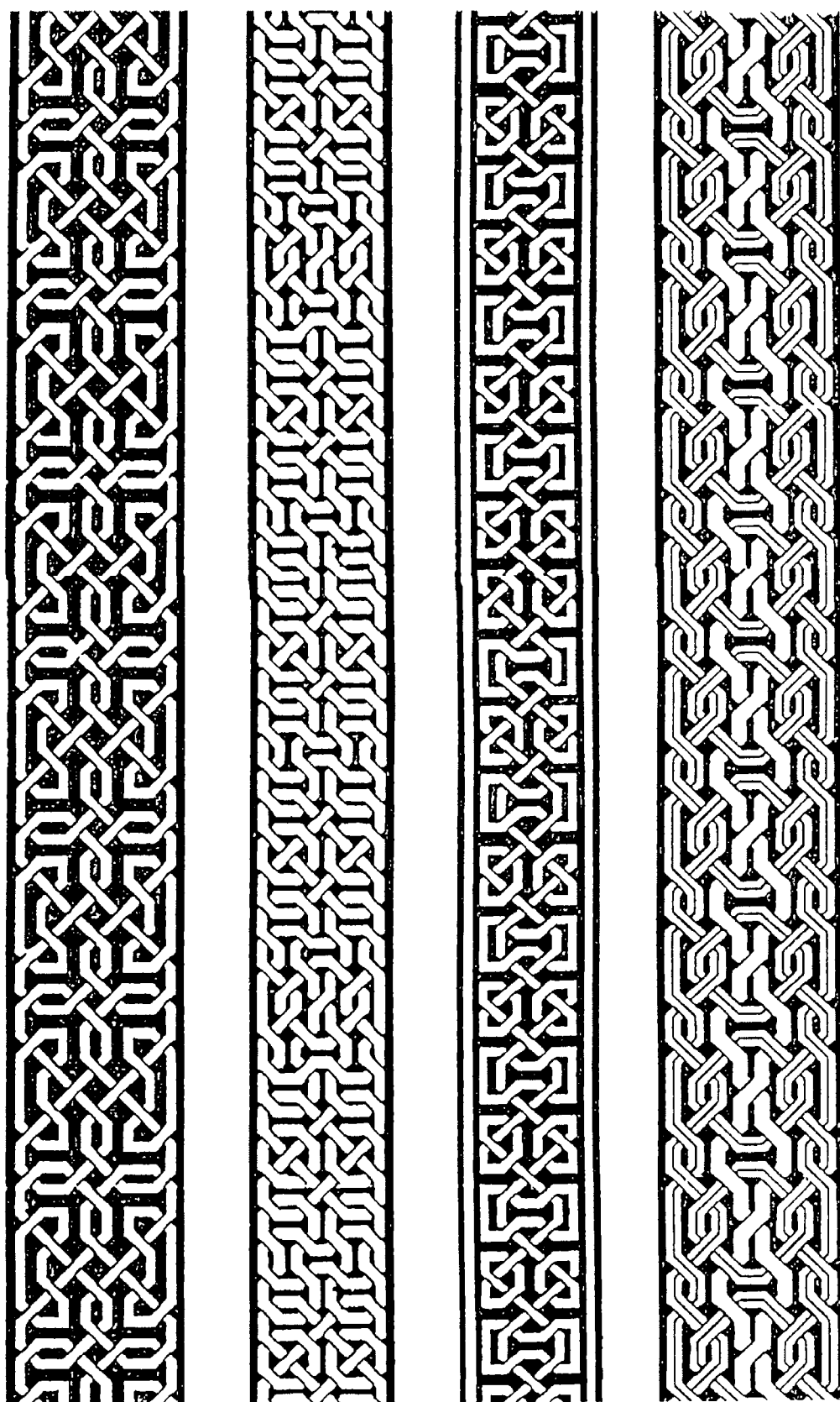
شكل (٥٩) نماذج مختلفة للأطباق النجمية الزخرفية.



شكل (٦٠) زخرفة هندسية.

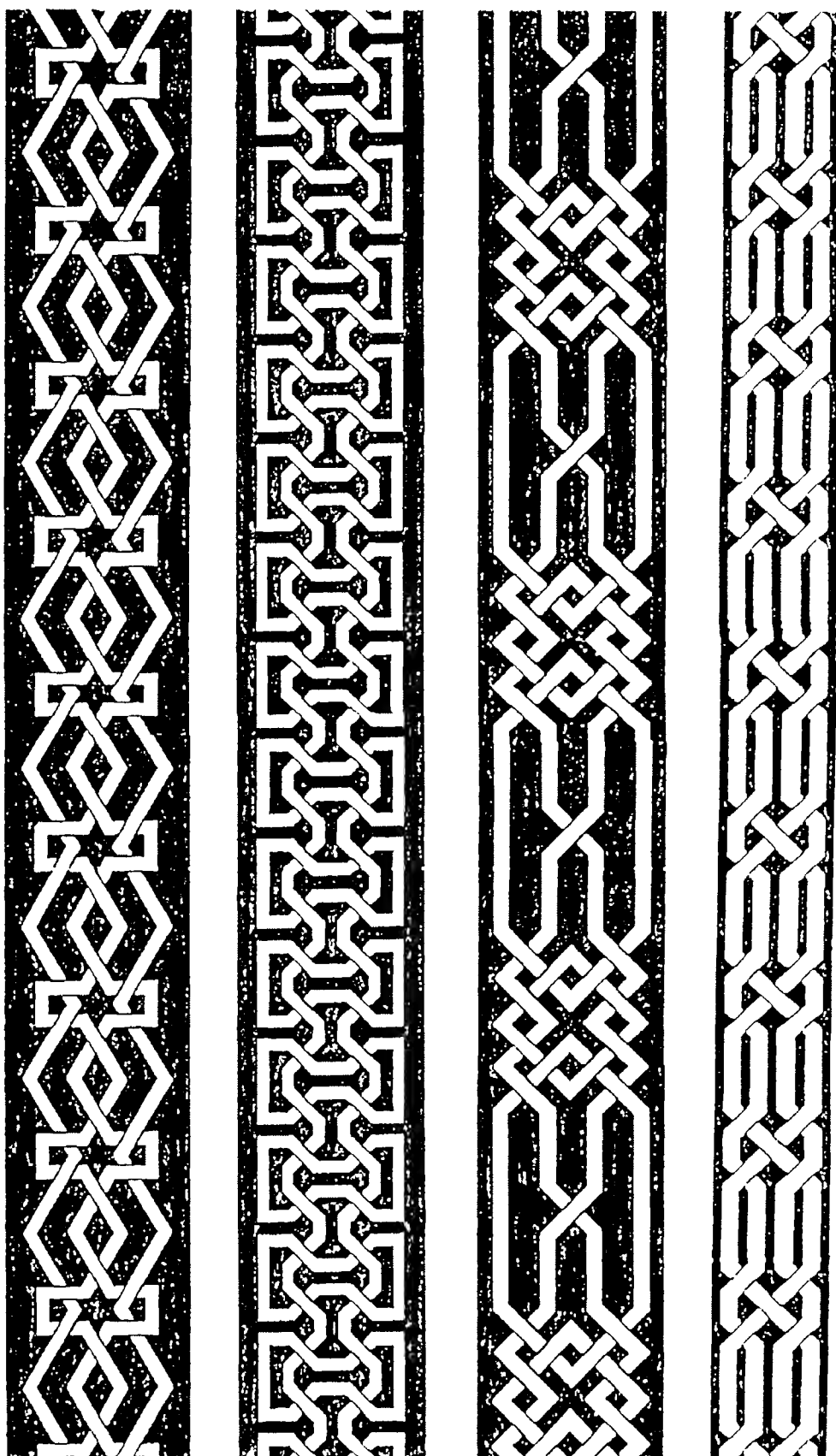


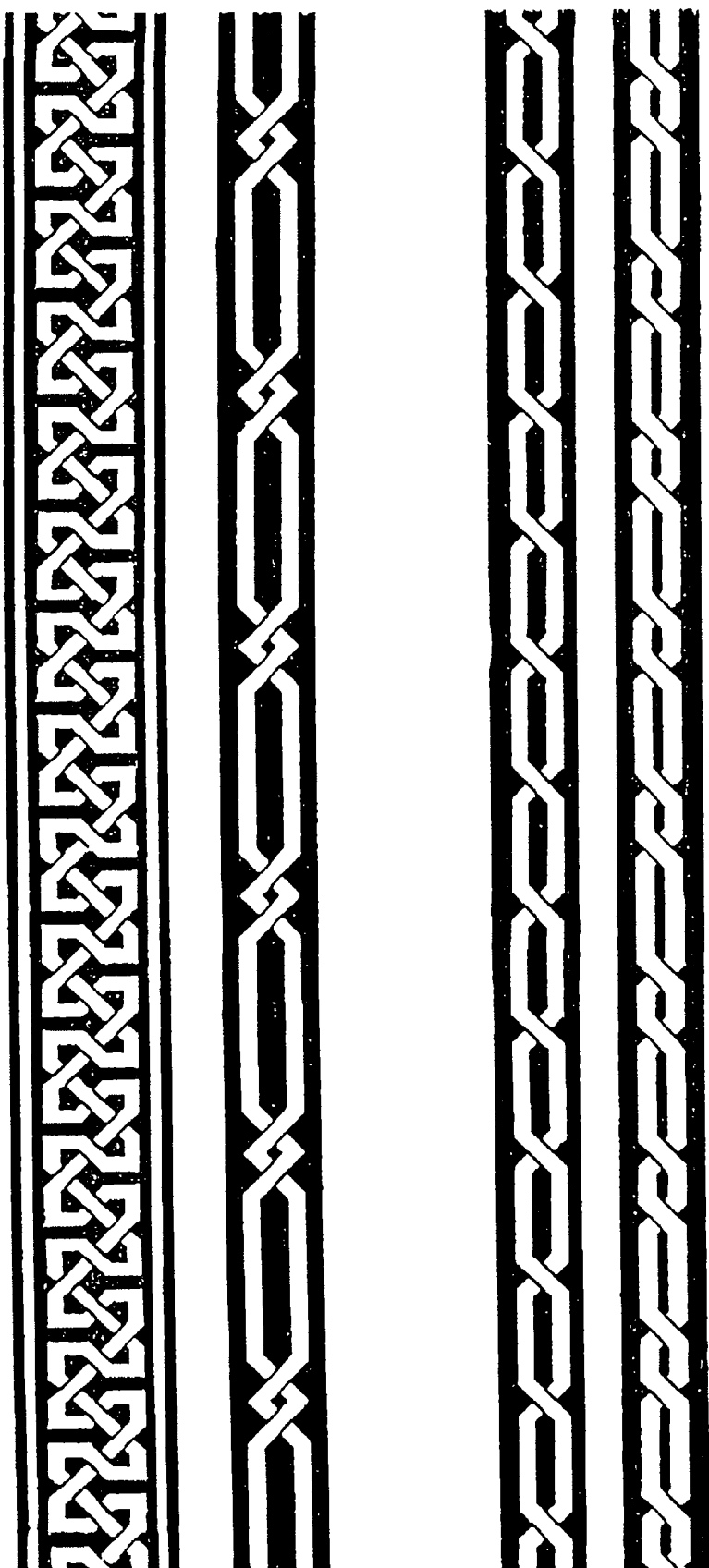
شكل (٦١) نماذج متنوعة للزخارف الهندسية.



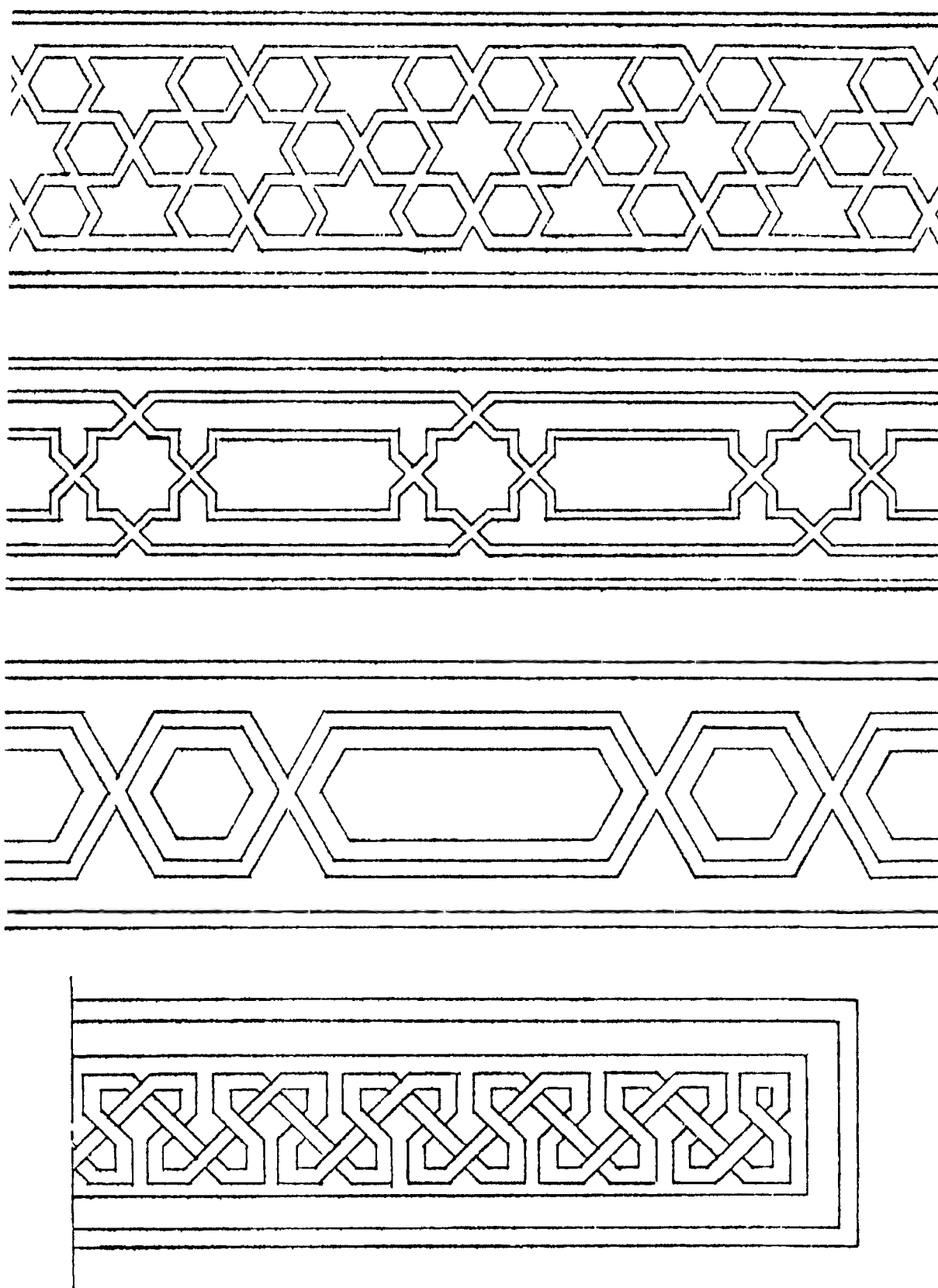
شكل (١٧) شريط زخرفي هندسي

شكل (١٣) شريط زخرفي هندسي

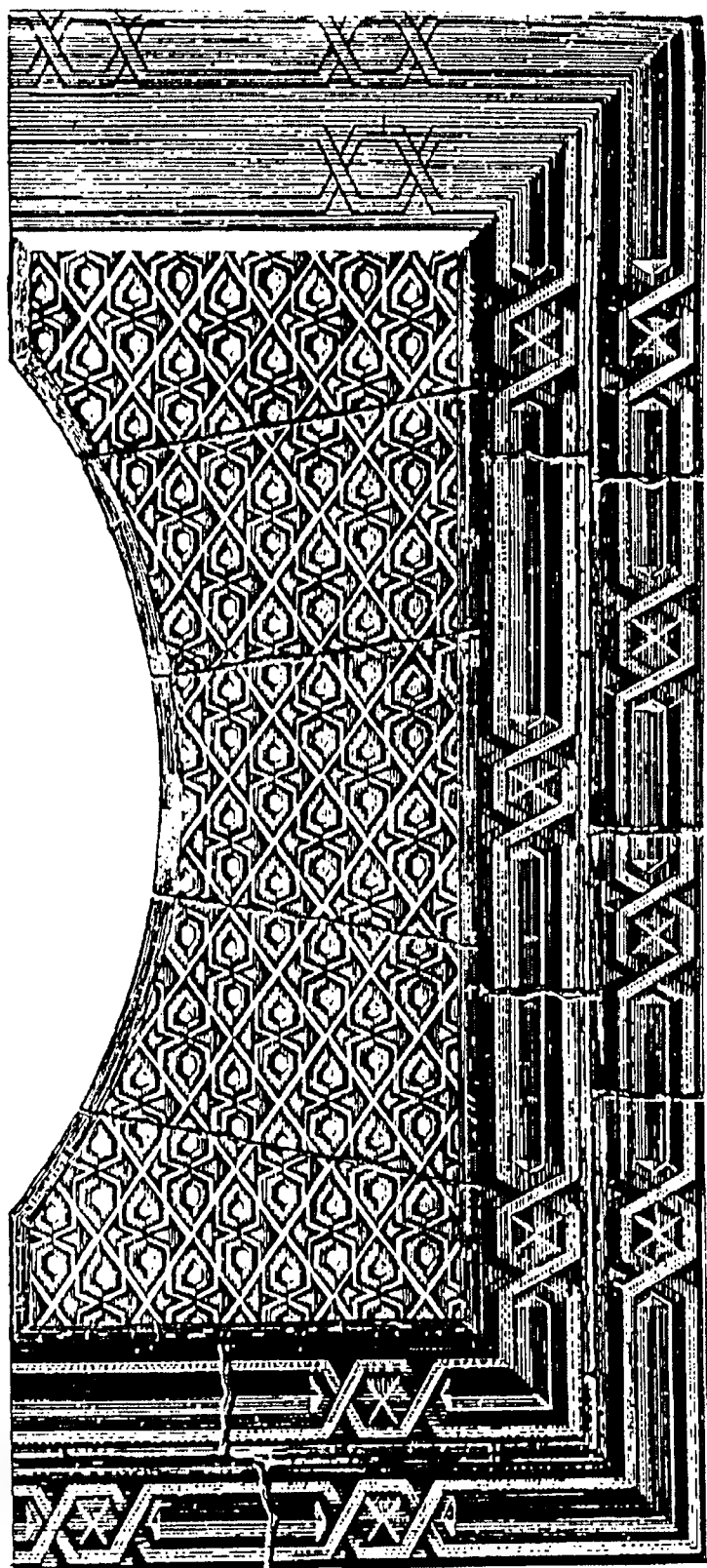




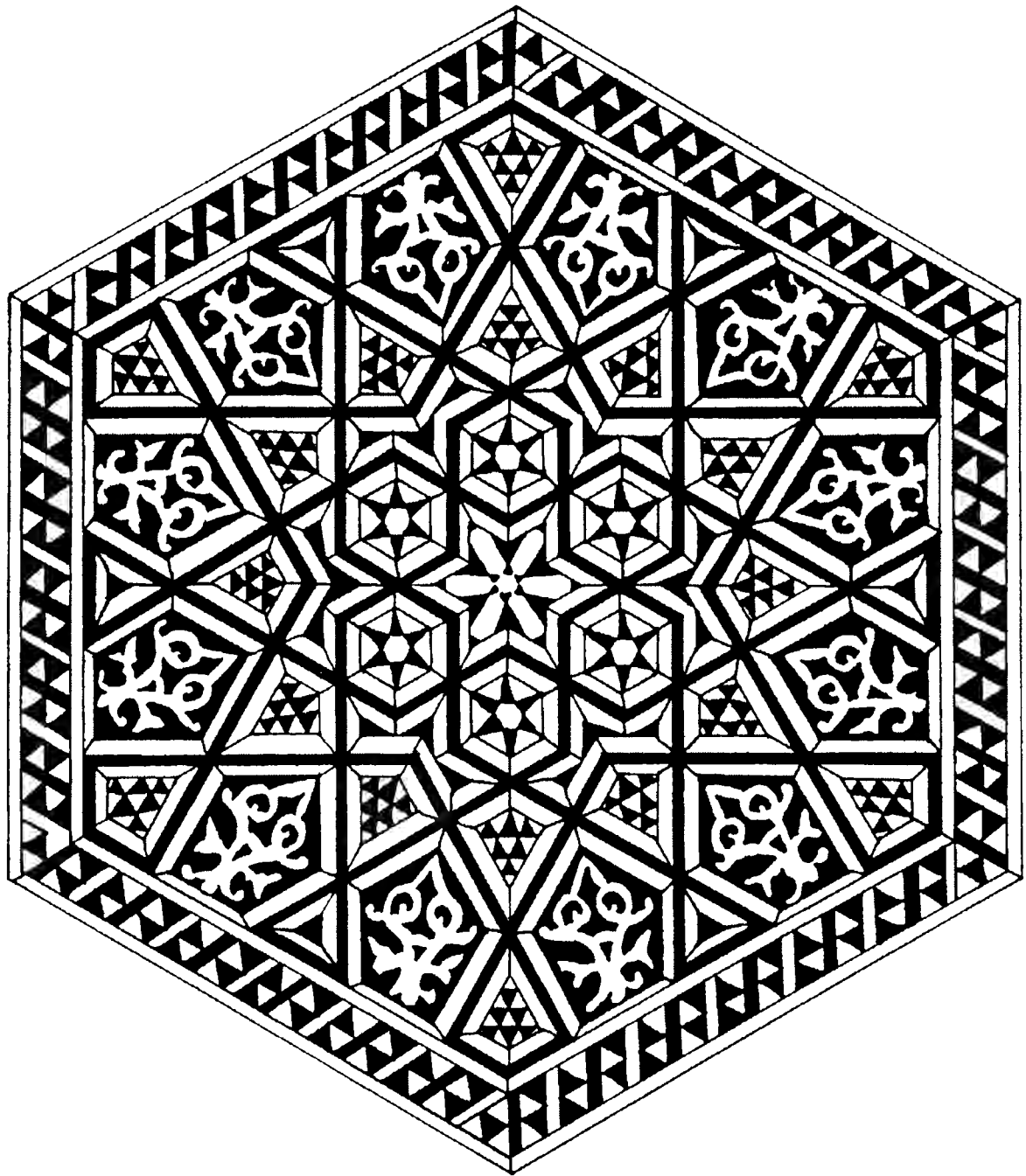
شكل (٦٤) شريط زخرفي هندسي



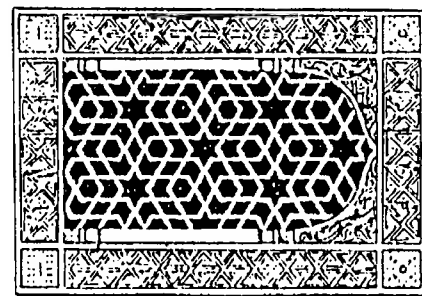
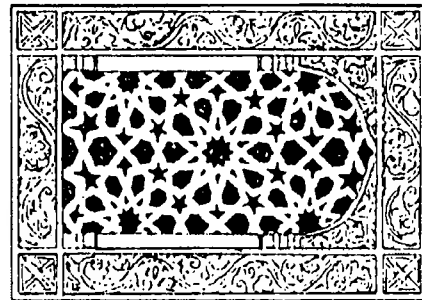
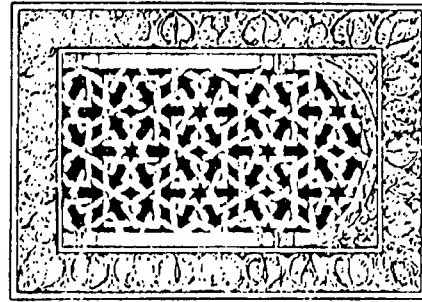
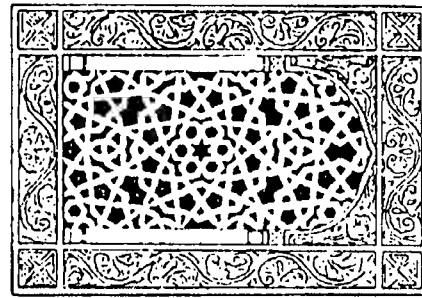
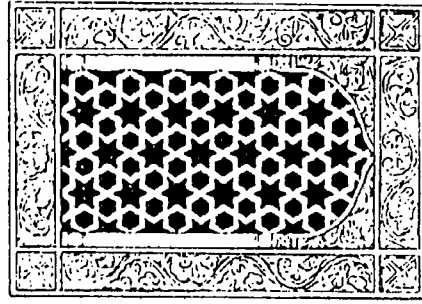
شكل (٦٥) شريط زخرفي هندسي.



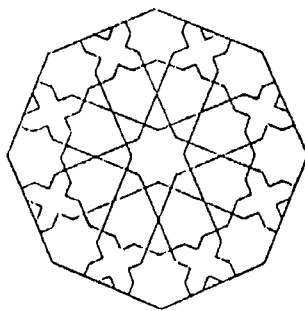
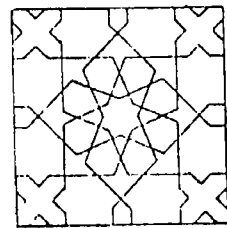
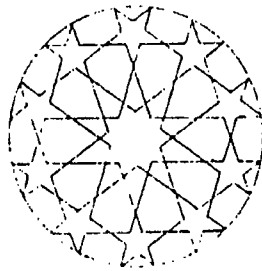
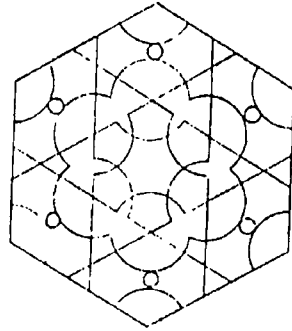
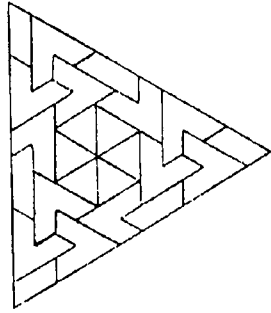
شكل (١٦) زخارف مسجد حسن باشا طاهر.



شكل (٦٧) قرص منضدة مطعم بالصدف والعظم بزخارف هندسية ونباتية.

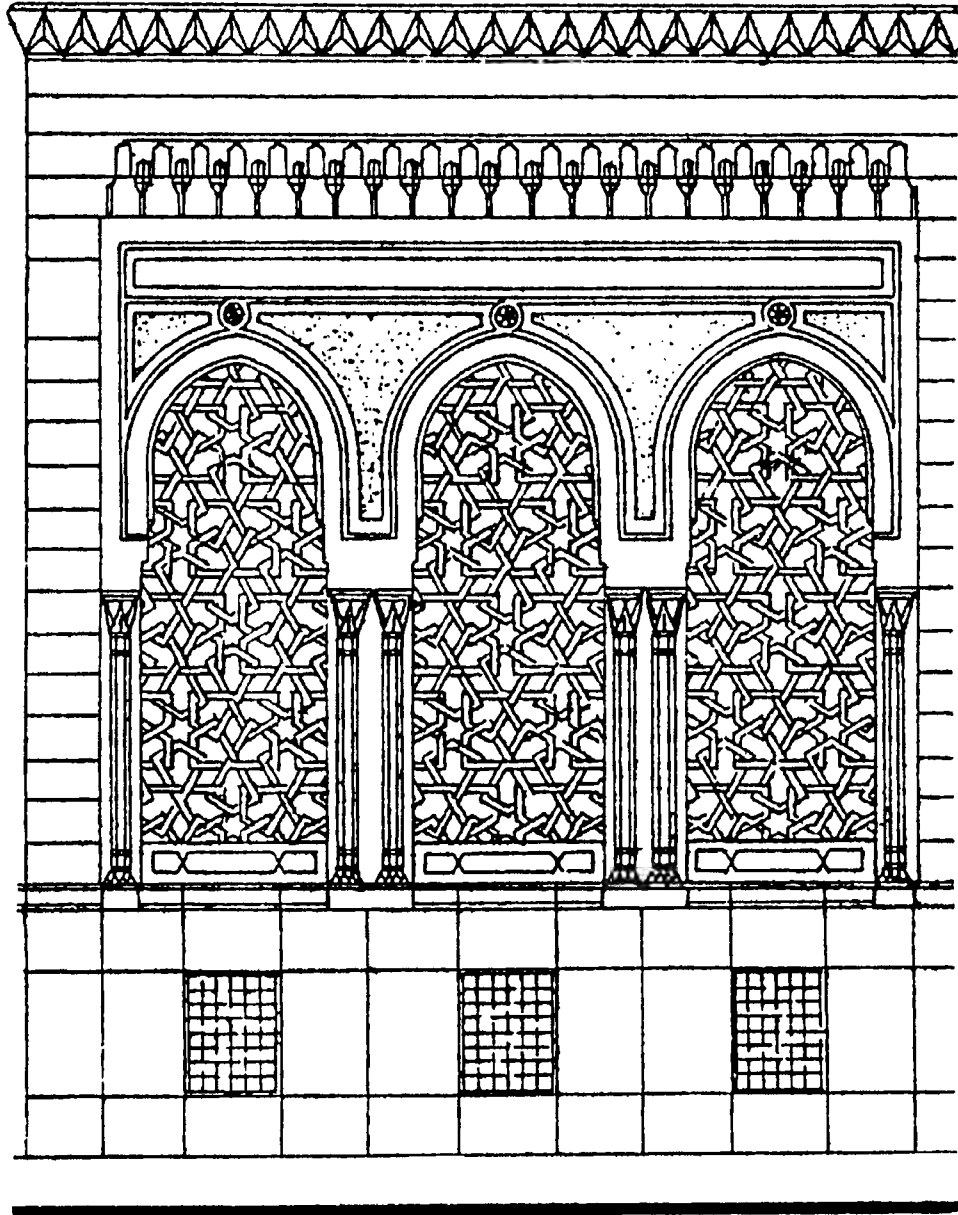


نماذج مختلفة من المصيص الزخرفي في الشبايك

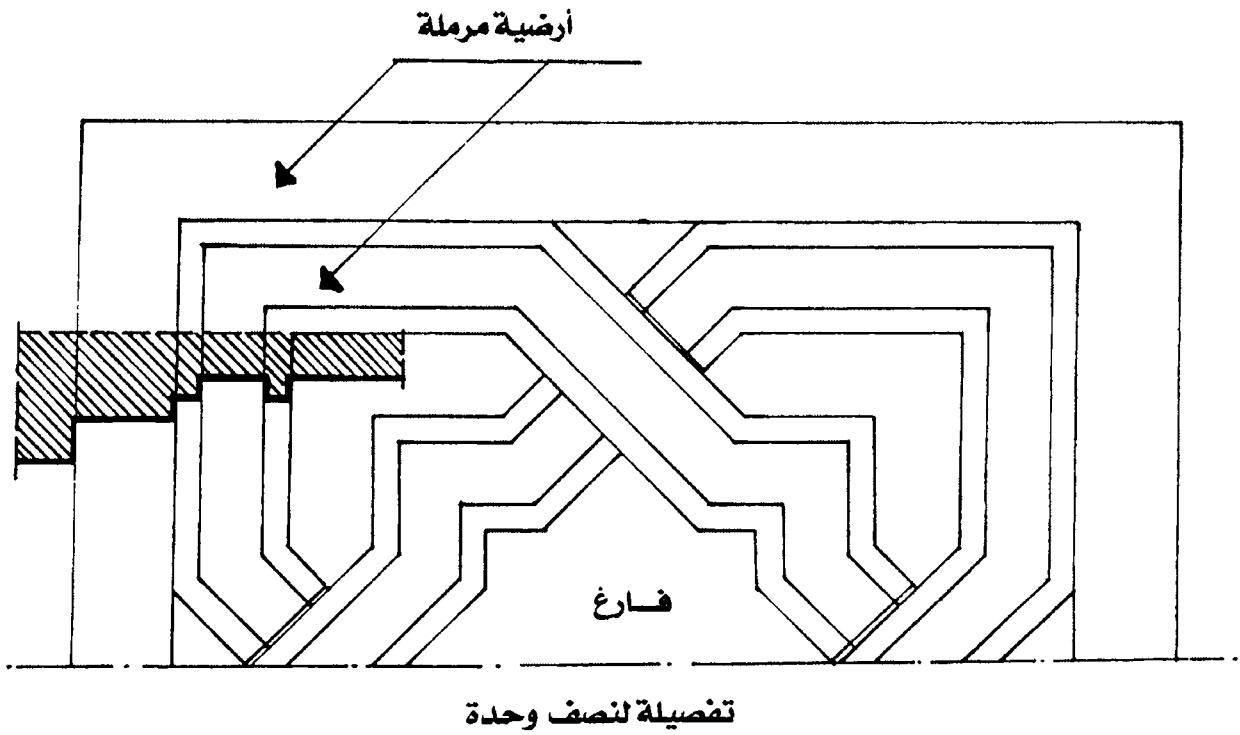
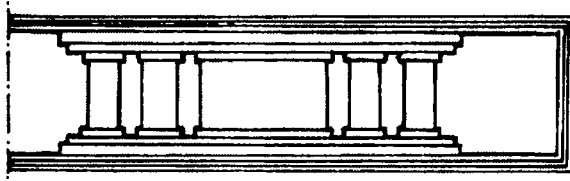
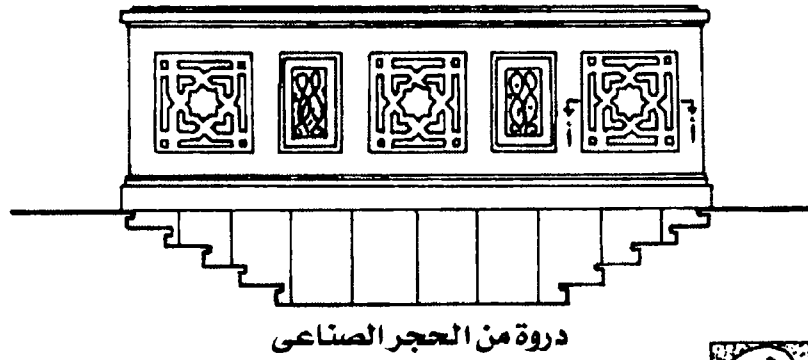


نماذج لأشكال هندسية مختلفة

شكل (١٨) نماذج زخرفية مختلفة.

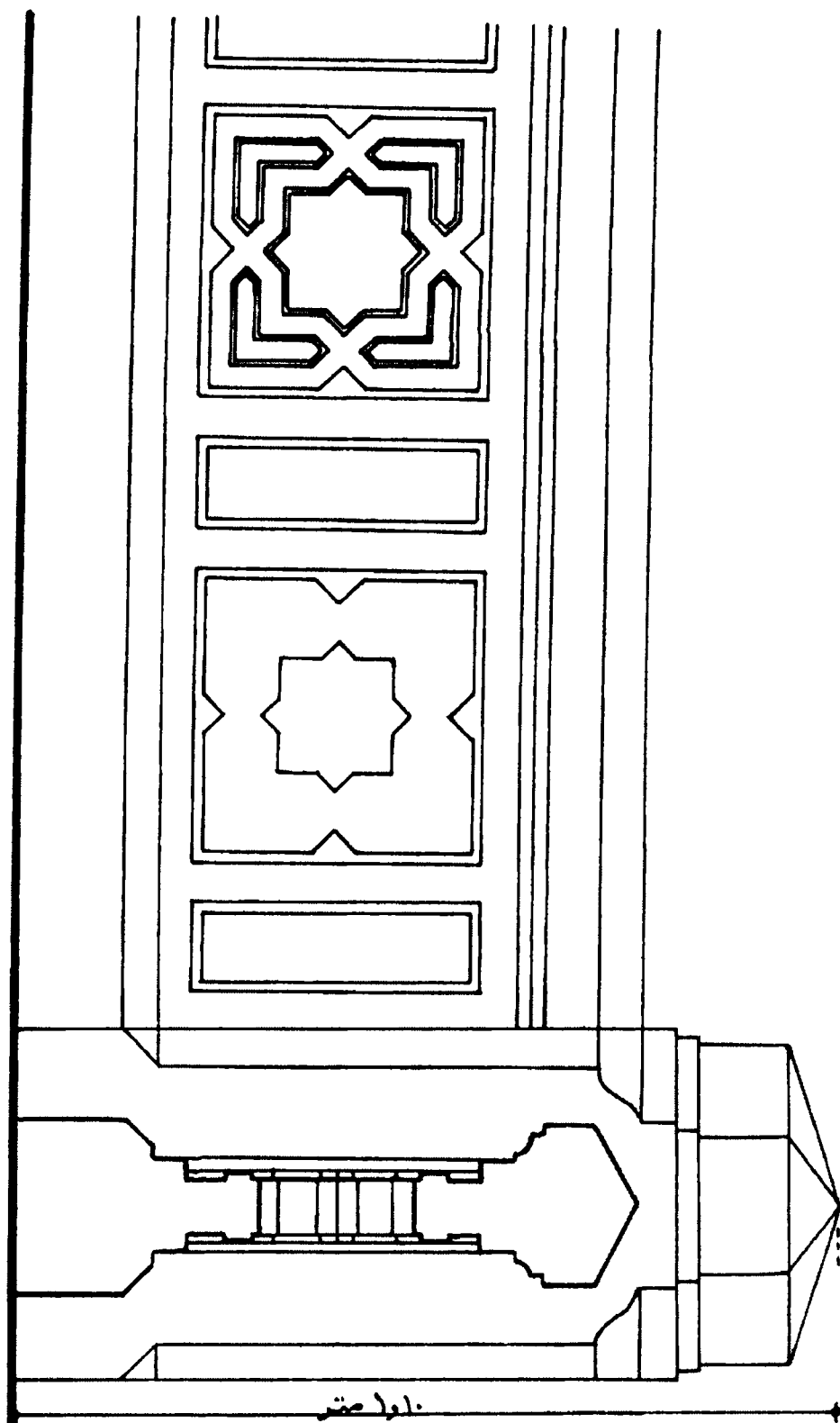


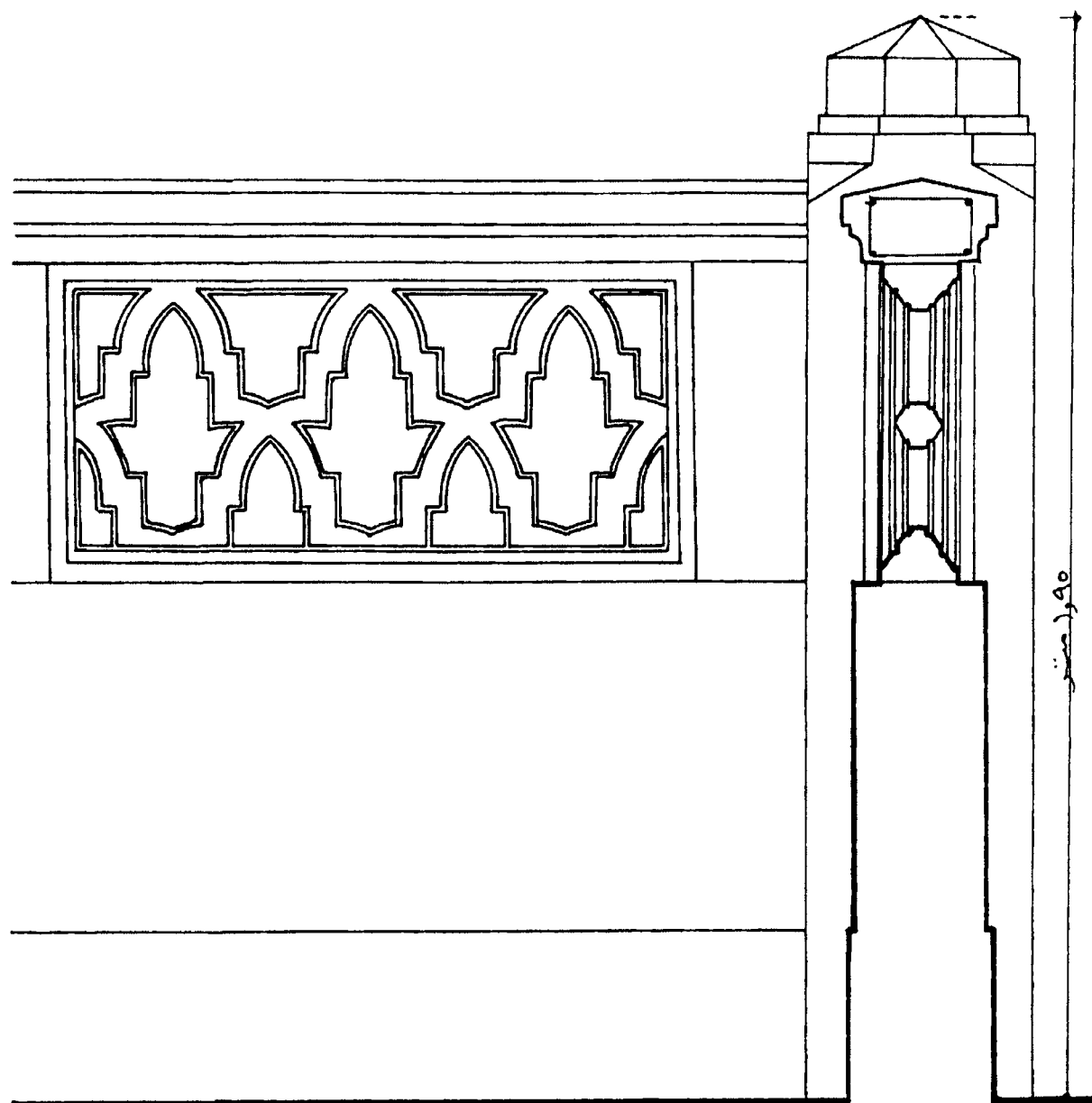
شكل (٦٩) زخارف هندسية بشباك مسجد.



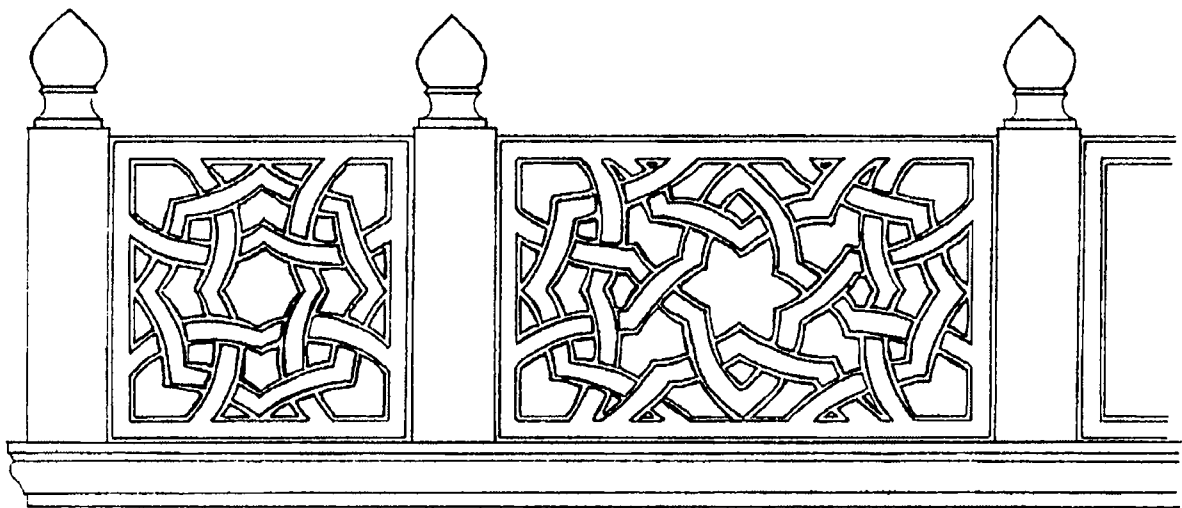
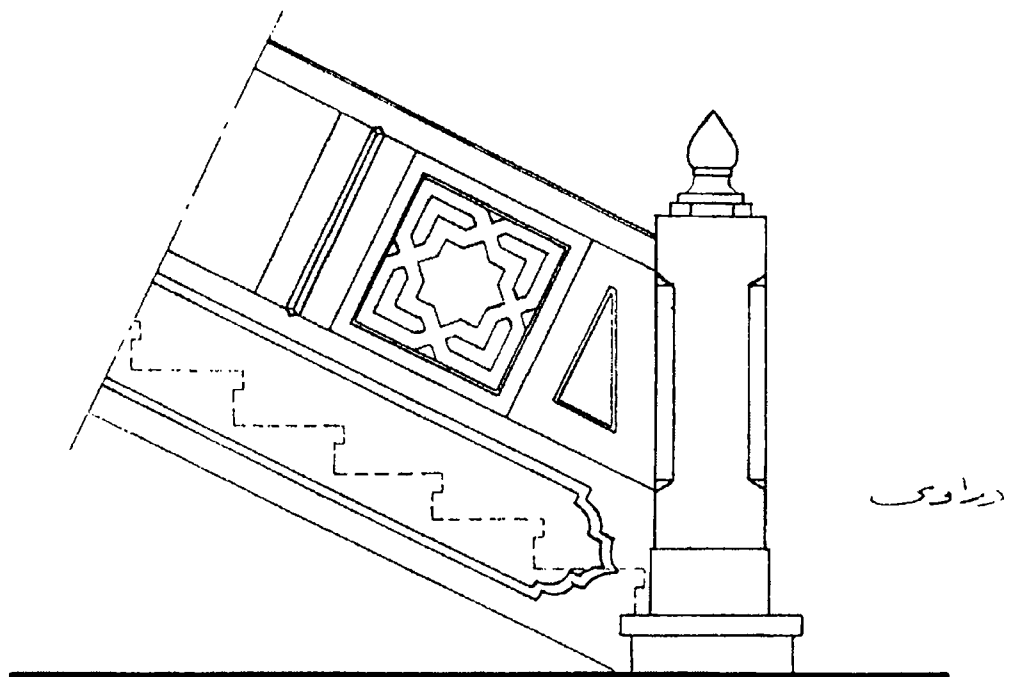
شكل (٧٠) تفاصيل لدروة من الحجر الصناعي على شكل النجمة العربي

شكل (٧١) جزء من دروّة من وحدات الحجر الصّناعي بها زخارف هندسية.

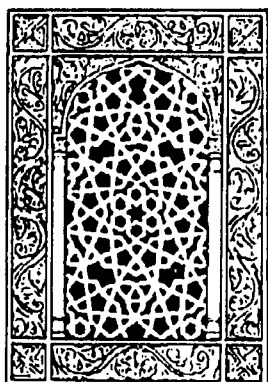
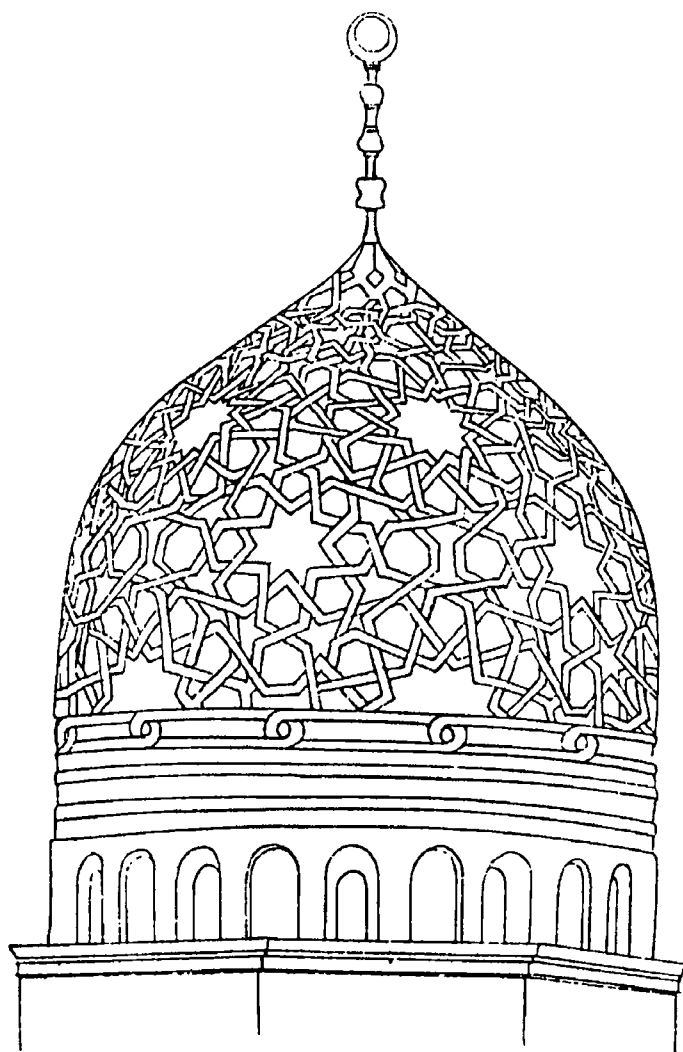




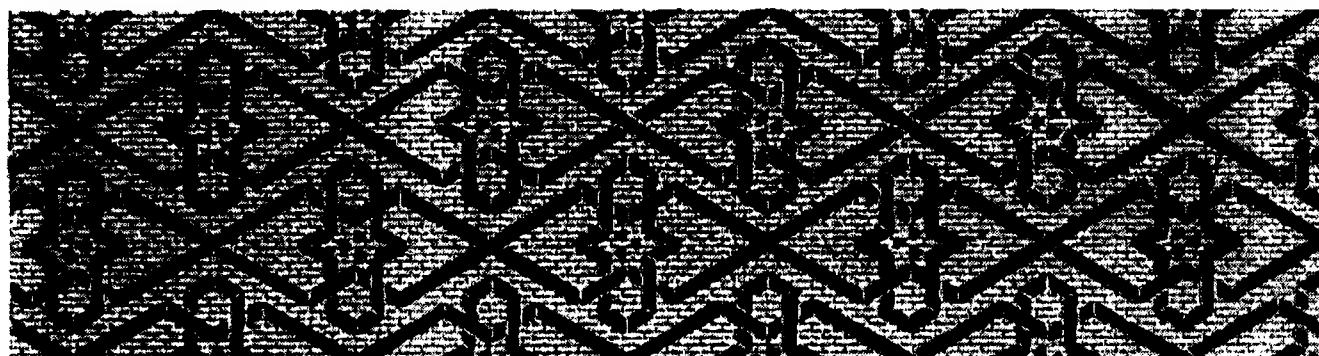
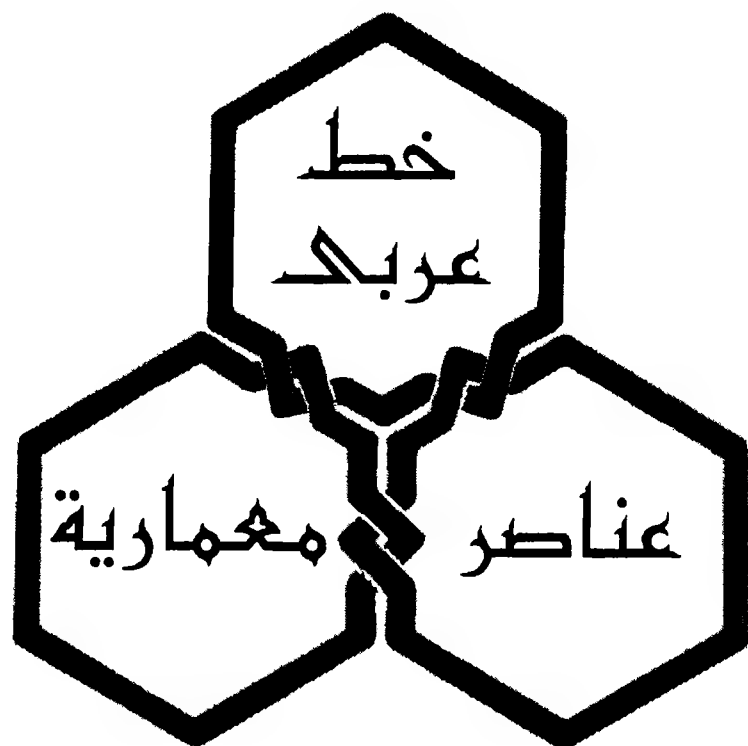
شكل (٧٢) جزء من دروة من وحدات الحجر الصناعي بها زخارف هندسية.



شکل (۷۳) نماذج للدراوی سلم خارجی بها زخارف هندسية.



شكل (٧٤) نماذج زخرفية هندسية تطبيقية متنوعة.



الخط العربى

مميزات الحضارة الإسلامية عديدة، منها انفراد عمارتها دون سائر الحضارات بعنصر زخرفى طريف هو الخط العربى، ولقد اعتنى بالخط العربى منذ نشأة الإسلام ولقد أوفد الرسول عليه الصلاة والسلام معاذ بن جبل لتعليم الكتابة والخط، وقال على بن أبى طالب: "عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق"، كما قال ابن عباس: "الخط الجميل يزيد الحق بياناً".

والخط العربى فى الزخارف المعمارية يشكل عملاً فنياً متكامل العناصر والأمثلة قائمة لا تعد ولا تحصى نراها على المداخل والمحاريب، والقباب والمآذن وباقى العناصر المعمارية آخذاً أشكالاً فنية بل أساليب بعضها تزيينى صرف والآخر قاعدى.

وأنواع الخطوط العربية تتجاوز المائة ولكن أكثرها استعمالاً هى التالية:

● الخط الكوفى: وهو أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً وأنماطاً، واستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.

● الخط الثلث: وهو أروع الخطوط وأكملها وأصعبها.

● خط الإجازة والتوقيع: هو خط مشتق من الثلث والنسخ، وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين فى الخط.

● خط النسخ: هو من فروع قلم الثلث ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة، وهو لنسخ القرآن الكريم وأصبح خط أحرف الطباعة.

● الخط الفارسى: ويسمى "نستعليق" ومختصرها تعليق، وأصلها نسخ تعليق، وهو مستوحى من الكتابة البهلوية ويمتاز باختلاف عرض حروفه.

● الخط الديوانى: وهو خط رشيق سهل، تكتب به الكتب السلطانية.

● خط الرقعة أو الرقاع: هو خط قاعدى سريع وسهل ابتكره الأتراك.

● خط الطغراء: هو رسم لاسم السلطان على شكل توقيع فنى، واستعمله المماليك ولكن السلاطين العثمانيين هم الذين اقتصوا باستعماله.

● الخط المغربى: وهو مشتق من الخط الكوفى القديم، وكان يسمى خط القيروان ثم سمي الخط الأندلسى أو القرطبى.

● خط حروف التاج: ابتكر فى مصر منذ عام ١٩٢٥ وهو إضافة تاج على أول حرف فى كل كلمة من الخط النسخ.

الخط الكوفي

خَطُّ الْمَثَلِثِ

خَطُّ الْأَجَانِفِ

خَطُّ النَّسْخِ

خَطُّ التَّغْلِيْقِ

شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الخط العربي

خط الرقعة

الخط الكوفي

الخط المغربي

خط الحروف المتجعبة

تابع شكل (٧٥) نماذج من الخطوط العربية.

الحظ الكوفي القديم

ا د ح د د س
ص ك ع ف و
ك ل م م ر ه ه
و لا لا ي ع

ا د د ع د س د
د ع ا س ف ا ن س ح ا
ا ع س ر ف ا ل ح ا م ا
ا ه ن و م ي ا ل ك ا ع

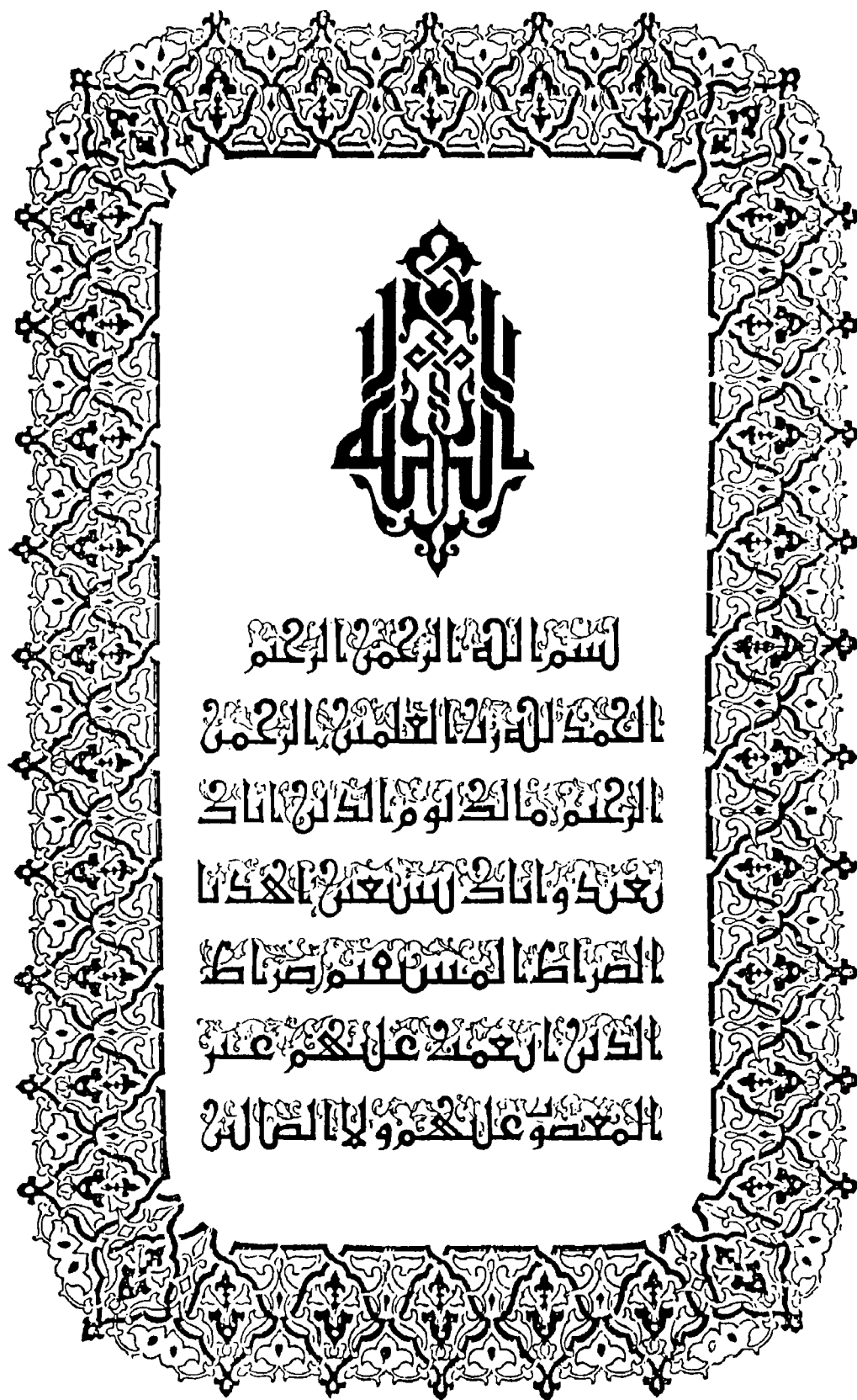
شكل (٧٦) الخط الكوفي القديم.

الخط الكوفي الزخرفي

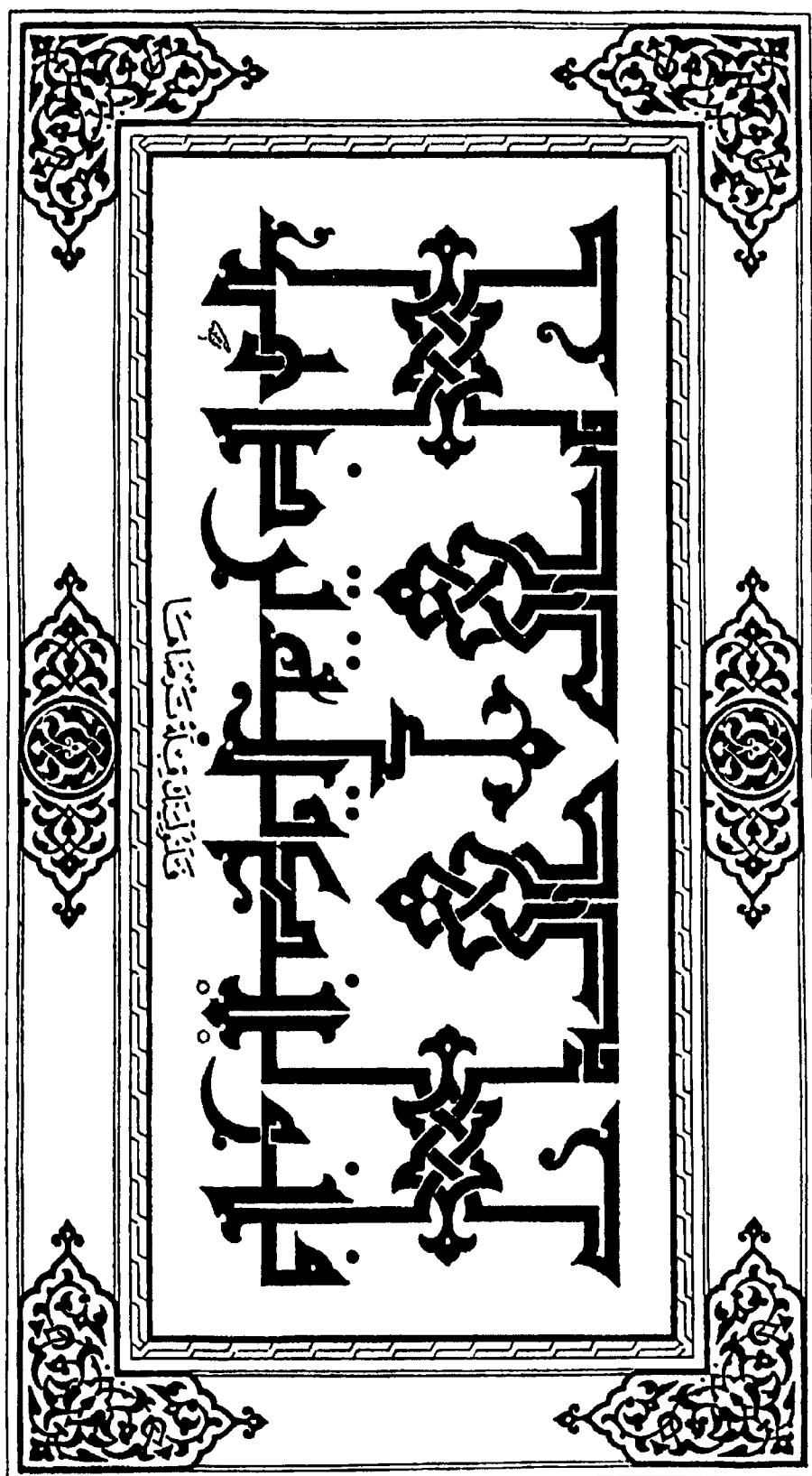
حاج ح ك رس ص ط ع
ف ق ك ل ه م ن ه ه
ه و لا لا ع

ثالث ر ج ي د ش ر ك
برق ي ا ي س ق ا ن ح ا ر ط
ثابع ش ر ي ف ا ب ل ح ا ن م
ا ب ن ث ا ن ه ي و م ي ل ا ك ا ب ي

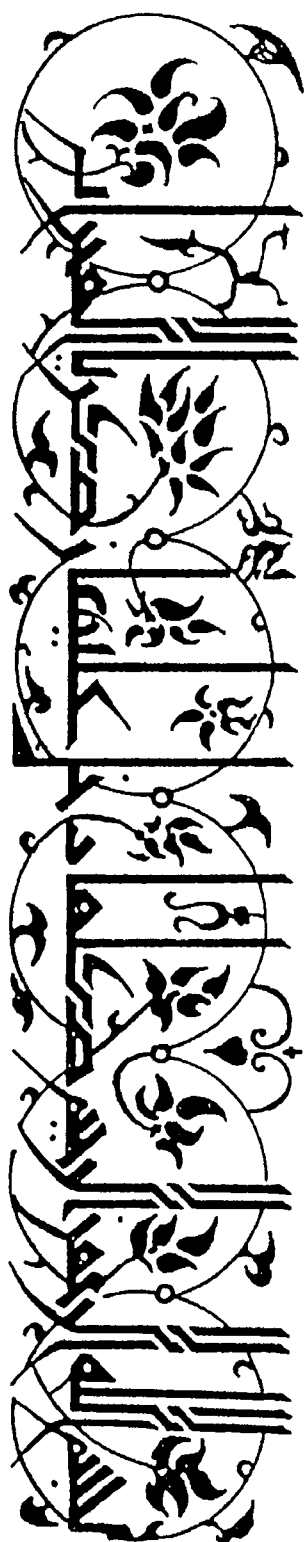
شکل (۷۷) الخط الكوفي الزخرفي.



شكل (٧٨) نموذج للخط العربي.



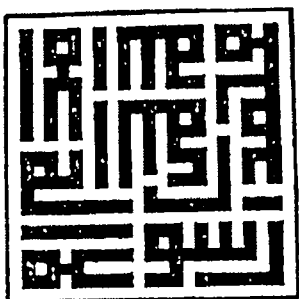
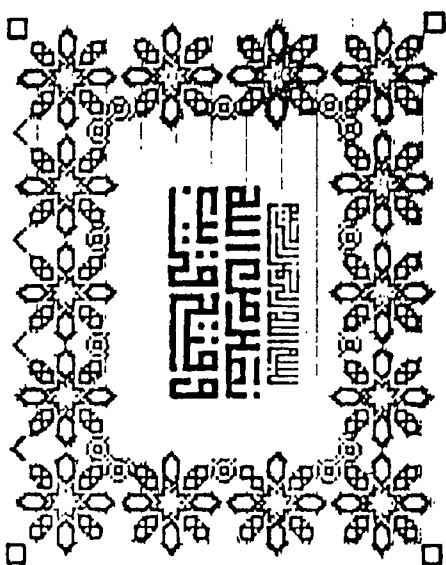
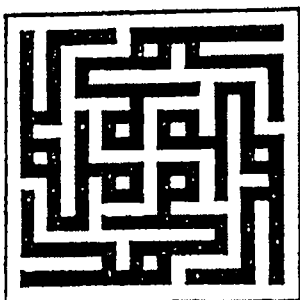
شكل (٧٩) نموذج للخط العربي



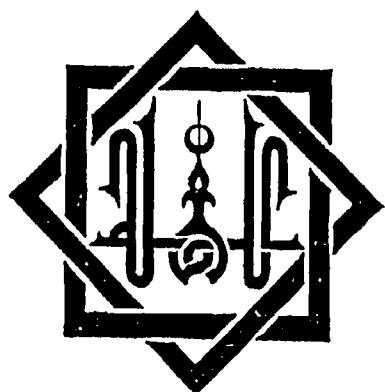
خط كوفي مزهر



خط كوفي بسيط



شكل (٨٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



السلامة على كل من على كل من
تموزي من الطراز الحديث

منہوزیم من الطراز المہرکت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تمت من الطراز الحديث

نہایت سے الطراز المہر کی

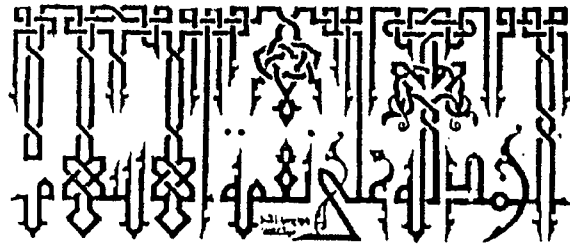
اسماء بنت عبدالمطلب

نموده میوه و زنی الطراز انماط عربی

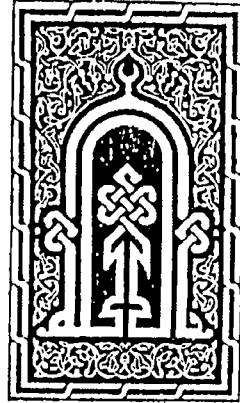
خط کوفی موزق

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلٰى اٰلِهِٖ وَسَلِّمْ

شكل (٨١) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



بسم الله الرحمن الرحيم
نور محمد من الطراز المبرور



بسم الله الرحمن الرحيم
نور محمد من الطراز المبرور

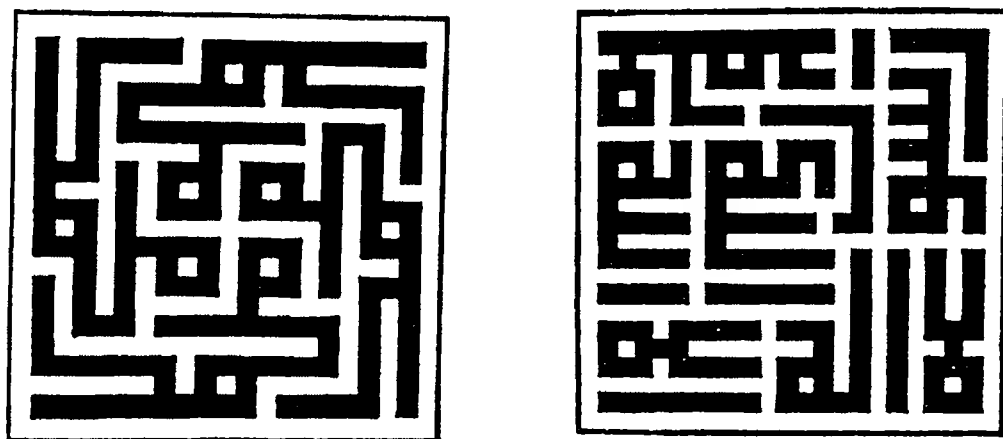
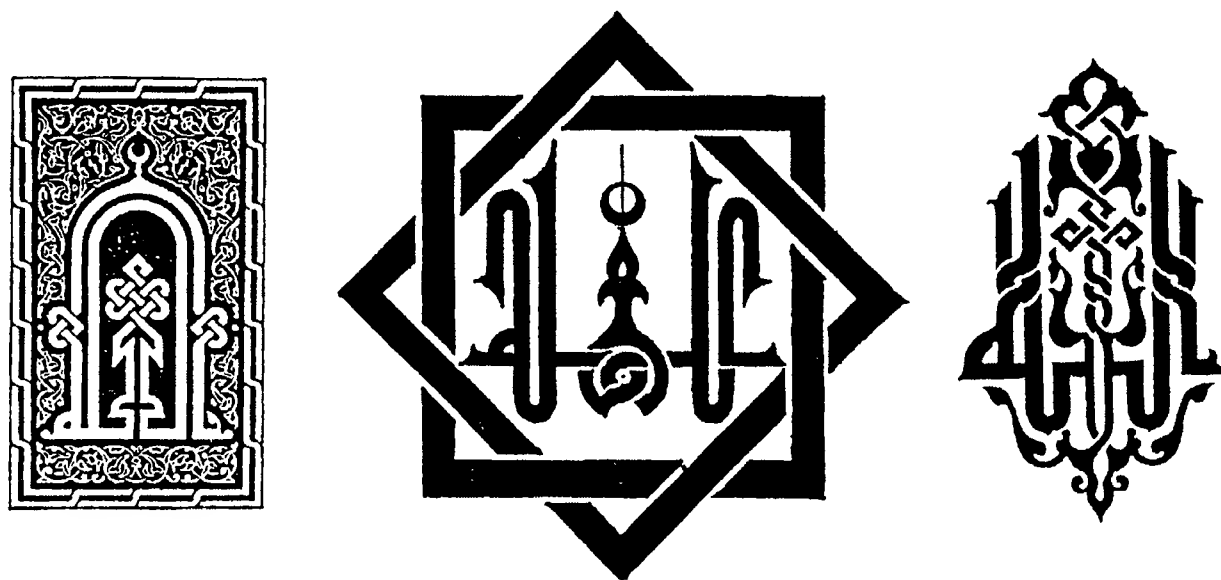
خط كوفي مضفر
من قبة سيدنا الإمام الشافعي

قائمة المراجعين

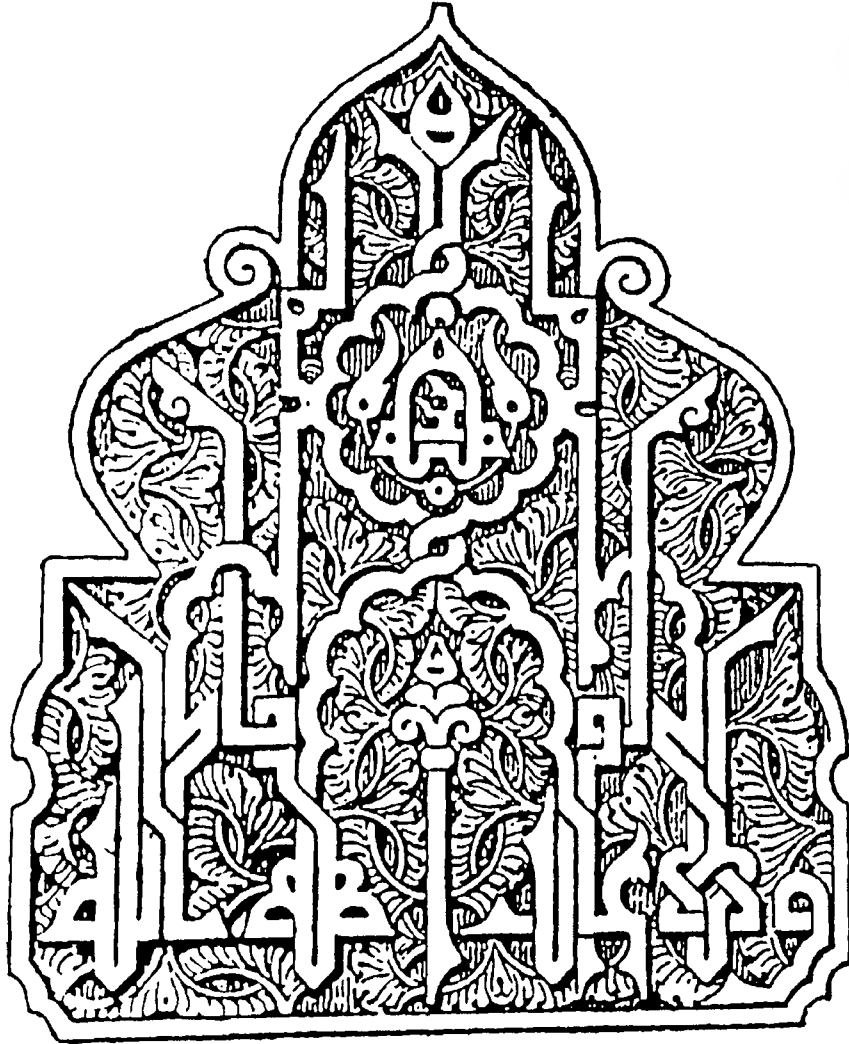
قائمة المراجعين

خط كوفي مربع

شكل (٨٢) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



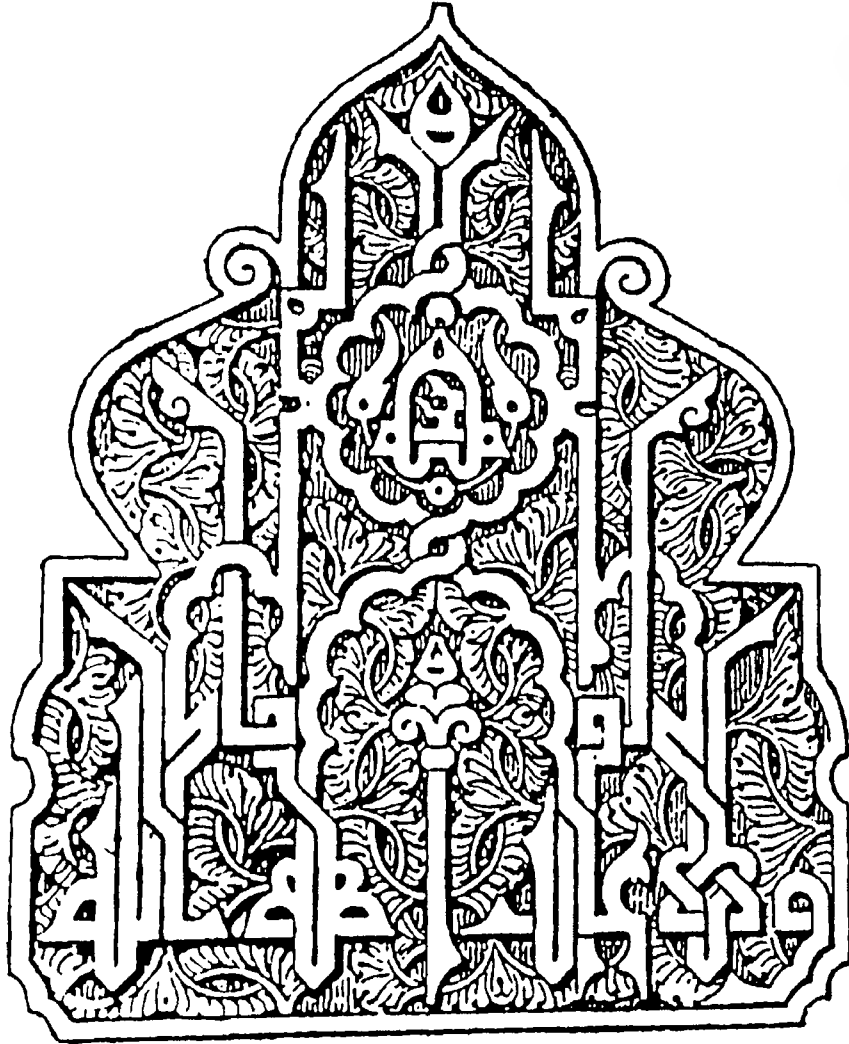
شكل (٨٣) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



★ ولا غالب الا الله .

من نماذج الكتابات الكوفية المضفرة
على جدران قصور الحمراء في غرناطة
القرن الثامن هجري الرابع عشر ميلادي

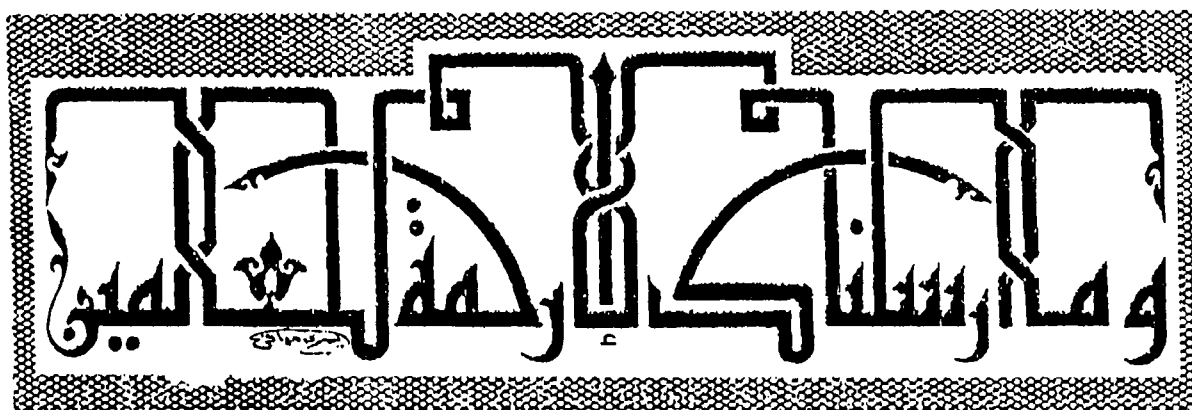
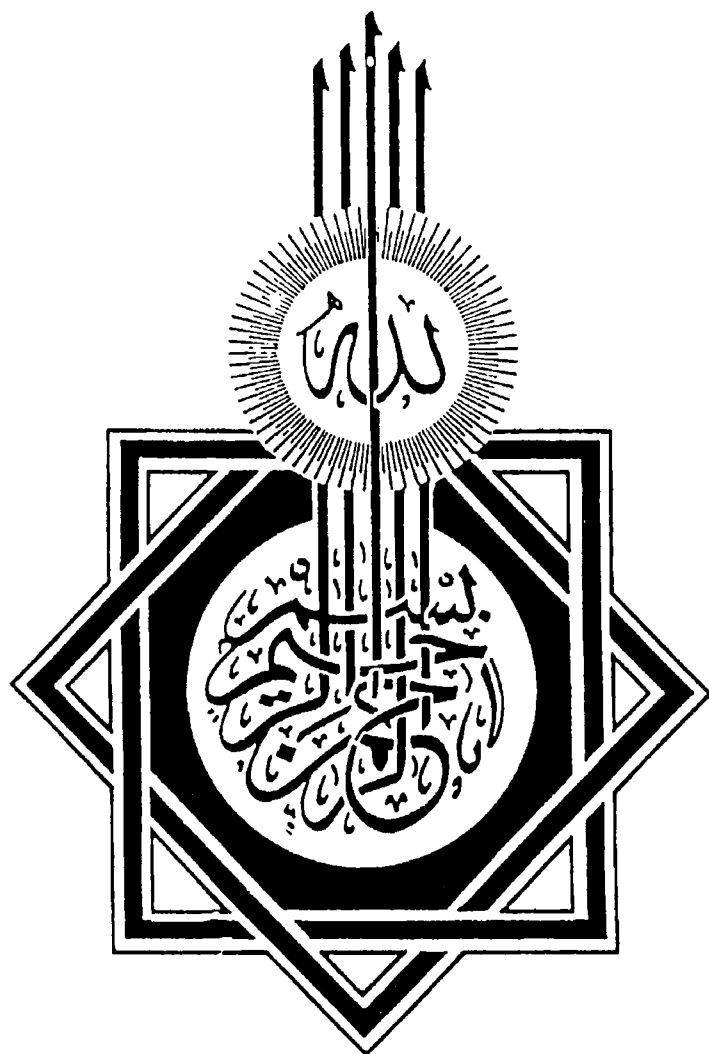
شكل (١٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة



★ ولا غالب الا الله .

من نماذج الكتابات الكوفية المضفرة
على جدران قصور الحمراء في غرناطة
القرن الثامن هجري الرابع عشر ميلادي

شكل (١٤) نموذج للكتابة الكوفية المضفرة



« وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين »

شكل (١٥) نماذج من الخطوط العربية المختلفة

و میراث جانی

کود فاطمی
من مخرن

گورن
مصاحف

وہ سوائے

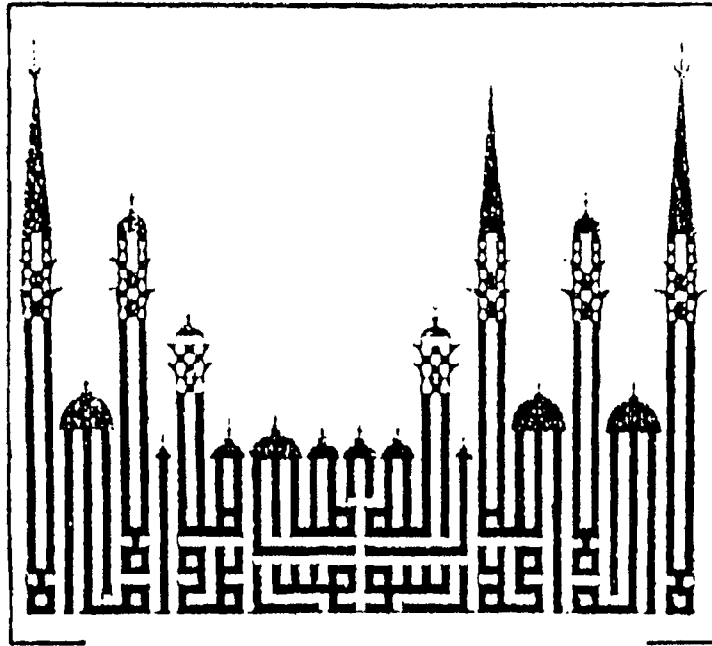
نُفَع

۴۱

2

خارج ليعود لفتح الخطوط العربية كتبها بنو فزارة السمرقندي الفارسي النسطري المهرابي عماد عسيري

الطوبى للصبي بالعلم والدينه في منتصف شهر محرم سنة ١٢٠٥

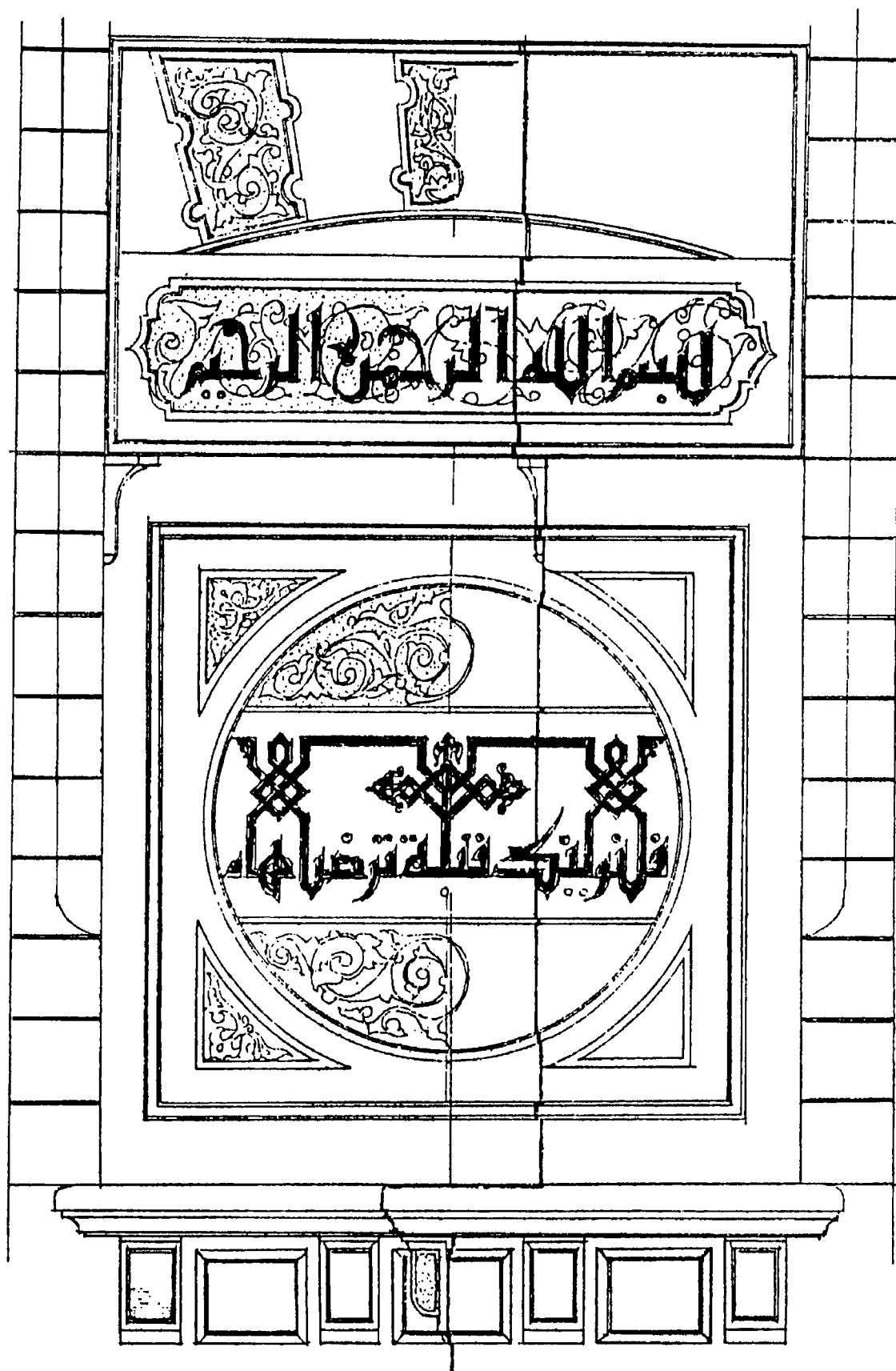


لوحة خطية للمسجد الحرام في مكة

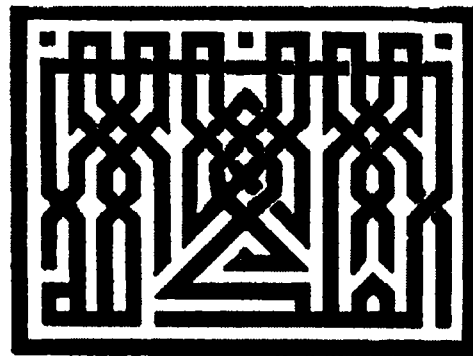


كول معماري بنظم الأستاذ محمد عبد القادر نصها : «ولا غالب الا الله» ومن من لوحاته المشهورة .

شكل (٨٧) نماذج من الخطوط العربية المختلفة



شكل (٨٨) بانوة زخرفي وخط كوفي - الواجهة الخلفية لمسجد المغفرة.



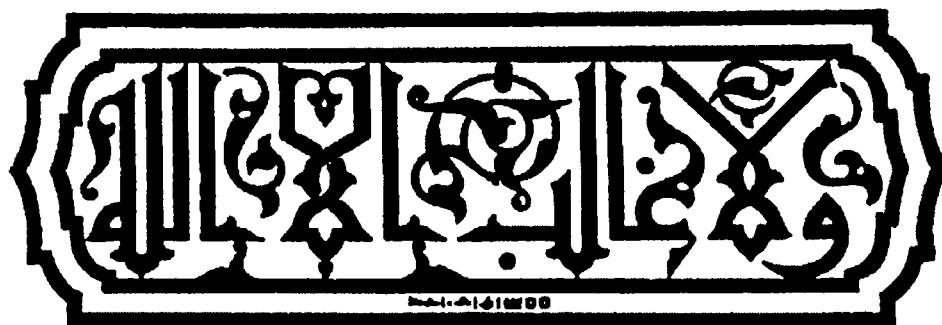
المالك لله



الشكر لله



المرة لله

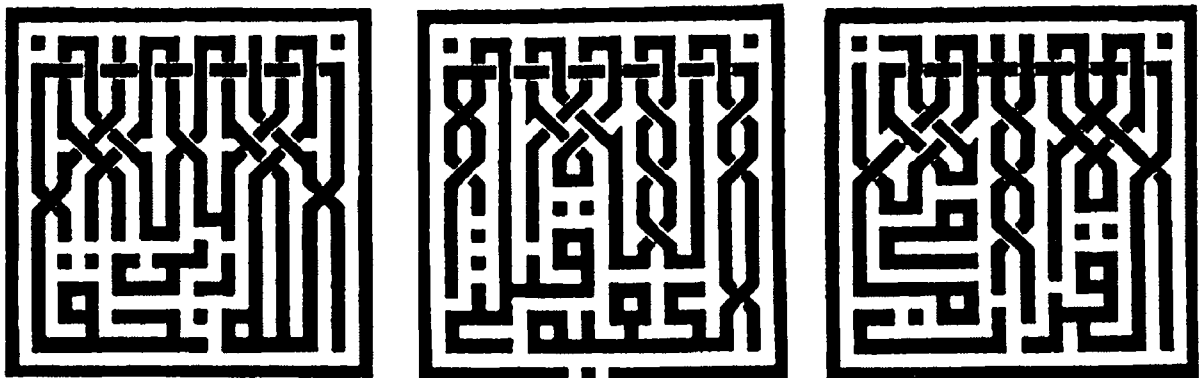


ولا غالب الا الله

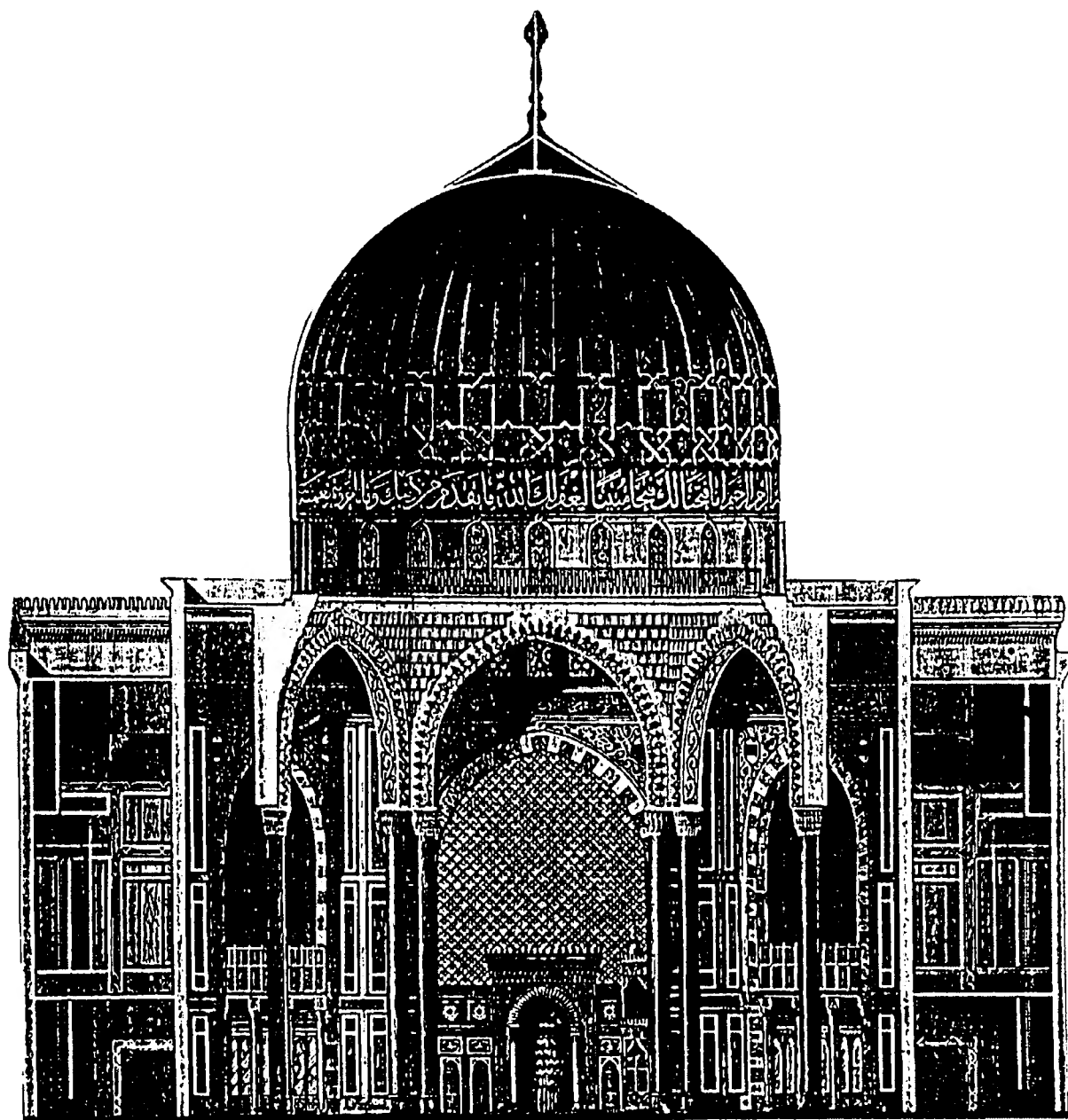
شكل (١٩) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.

لا اله الا الله
محمد رسول الله

الله أكبر
قل لا اله الا الله



شكل (٩٠) نماذج من الخطوط العربية المختلفة.



شكل (٩١) كتابات على هيئة آيات قرآنية على قبة مسجد من الداخل.

مراجع الكتاب الرابع

- ١ - د/ إبراهيم جمعه، (١٩٦٩)، دراسة فى تطور الكتابات الكوفية، دار الفكر العربى، القاهرة.
- ٢ - م/ إسماعيل مرعى، (١٩٥٣ - ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
- ٣ - م/ أسامه النحاس، (—)، الوحدات الزخرفية الإسلامية، القاهرة.
- ٤ - د/ حسين صالح، (—)، النجارة الدقيقة للمدارس الثانوية الصناعية، القاهرة.
- ٥ - د/ عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
- ٦ - د/ عفيف البهنسى، (١٩٨٤)، الخط العربى.. أصوله، نهضته، انتشاره، دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، دمشق.
- ٧ - محيى الدين طالو، (١٩٨٢)، الفنون الزخرفية، دار دمشق للطباعة والنشر، دمشق.
- 8 - LA MENUISERIE, (-----), **PRECIS DE L'ART ARABE.**

منتہی سور الازبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>